



مجمع الملك سلمان
العالمي للغة العربية
King Salman Global Academy for Arabic Language



جامعة الملك سعود
بالشراكة مع
مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية

لمؤتمر الدروبي الخامس الإبل في الثقافة العربية

الثلاثاء إلى الخميس ١٤ - ١٦ / ٧ / ١٤٤٦ هـ الموافق ١٤ - ١٦ / ١ / ٢٠٢٥ م

السيرة والملخصات



www.icalksu.info

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مجمع الملك سلمان
العالمي للغة العربية
King Salman Global Academy for Arabic Language



جامعة الملك سعود
بالشراكة مع
مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية

لمؤتمر الدَّورِ الثاني الحامس الإبلك في الثقافة العربيّة

الثلاثاء إلى الخميس ١٤ - ١٦ / ٧ / ١٤٤٦ هـ الموافق ١٤ - ١٦ / ١ / ٢٠٢٥ م

السيرة والملخصات

لجان المؤتمر

رئيس المؤتمر

أ. د. هاجد الحربي

أمين المؤتمر

د. إبراهيم الفريح

اللجنة العلمية

المقرر

د. علي المعيوف

الأعضاء

أ. د. معجب العدواني

د. أمل الراشد

د. علي آل مشهور

د. نورة القحطاني

لجنة العلاقات العامة والإعلام

المقرر

د. بدور الفصام

الأعضاء

أ.د. رمضان قسطاوي

د. أريج العميريني

د. نواف الطرباق

أ. نواف المهنا

أ. علي الخويليدي

لجنة التنسيق والمتابعة

المقرر

أ. د. يوسف فجال

الأعضاء

د. أنس الثويني

أ. علي الخويلدي

أ. يزيد المسلم

اللجنة التنظيمية

المقرر

د. حسام المجلي

الأعضاء

د. نورة العمر

د. عبير الطلحي

أ. سعد المطرفي

الإشراف على المعرض

د. عبير الجربوع

تحرير الملخصات والسير الذاتية

د. عبير الجربوع

د. عبير الطلحي

د. فاطمة الثنيان

د. أنس الثويني

كلية علوم الأغذية والزراعة

د. راشد الحوتان

د. أحمد الحيدري

د. أحمد سلامة الله

المحتويات

ص	البحوث
	الإبل في الموروث الشعبي عند العرب: الأمثال أنموذجاً
١٤	د. أشواق الرقيب
	الإبل والموروث الثقافي في السينما السعودية في فيلمي (هجان) و(ناقة)
١٦	أ.د. أمل بنت محمد التميمي
	الإبل في المعتقد الشعبي السعودي
	(دراسة أنثروبولوجية مُطبَّقة على عينة من مَلاك الإبل بمنطقة القصيم)
١٨	أ.د. محمد بن إبراهيم السيف - أ.أحمد بن محمد البشري
	الإبل كرمز لهوية الرجل العربي
	(دراسة أدبية وتاريخية لتمثيل العرب في الثقافة الشعبية)
٢٠	د. مريم فرحان العنزي
	الإبل في الحكاية الشعبية: وظائف الشخصية العجائبية التي تُسندها المخيلة الشعبية إلى الإبل
٢٢	د. نورة بنت محمد الدخيل
	الجمل وقوافله في سرديات غوستاف فلوبير
	الإيغال في الشرق والروح والحلم
٢٤	د. أحمد بن صالح أحمد السعدي الغامدي
	من الإبل في اللغة والمعجم إلى الإبل في أدب الآخر والثقافات الأخرى
٢٦	د. سيوبا سوادغو
	الإبل في مشاهد من الثقافة العالمية
٢٨	أ.د. صالح عيضة الزهراني
	خطاب (عام الإبل): قراءة من منظور الاستدامة الثقافية
٣٠	أ.د. عبد الحميد سيف أحمد الحسامي
	الدلالات الثقافية والحضارية لحضور الإبل في الذاكرة اللغوية: اللهجة الجبالية بسلطنة عُمان
	أنموذجاً
٣٢	د. فوزية بنت سيف بن علي الفهدية
	معجم الإبل في الشعر المغربي الأندلسي
٣٤	د. الغالي بنهشوم

ص	البحوث
٦٢	وصف الإبل بين الشعر باللغة الفصحى والشعر باللهجة الدارجة أ.د. محمد بن راضي بن نجا الشريف استفناس الإبل في الجزيرة العربية: دراسة تحليلية للرسومات الصخرية والنقوش المسندية قبل الإسلام
٦٤	د. نهى بنت سالم آل ضويعن دلالة الإبل في الخطاب العربي بين القديم والحديث: دراسة في تحليل الخطاب
٦٦	د. سالم بن فاضل العنزي الرسم الكاريكاتيري للإبل: دراسة في ضوء التحليل النقدي متعدد الوسائط
٦٨	د. شمسة بنت عبد الله بن محمّد الشهراني آخريّة الإبل: الحكايات المؤسّسة
٧٠	د. عبدالله بن محسن المطيري جماليات الغزل في حضرة الإبل؛ متاهات النظم بين العرف الأدبي والنسق الثقافيّ.
٧٢	د. مارية عرس أثر الإبل في تشكيل بنية المثل العربي
٧٤	أ.د. منذر زيب كفاقي رحلة الناقة من القصيدة إلى السرد: دراسة في البنية والمضمون
٧٦	د. دلال بنت بندر المالكي عطايا الله وكتابة الذات: توظيف الإبل في السيرة الذاتية السعودية
٧٨	أ.د. صالح بن معيض الغامدي العلاقة التواصلية والوجودية بين الراعي والإبل في السرد القديم: قراءة ثقافية
٨٠	د. فوزية بنت عايض النفيعي سرديات الإبل وانعكاسها على الذاكرة الثقافية واللاوعي الجمعي
٨٢	مشاعل بنت هشام آل الشيخ وصف الإبل بين الشعر بالفصحى والشعر باللهجة الدارجة

ص	البحوث
٣٦	الإبل المهرية: بين النقوش القديمة والمصادر التاريخية والأدبية أ. سالم أحمد سالم الكثيري البُعْدُ الإشهارِيّ لصورة الناقة في قصائد التكبُّب بالمدح والهجاء في الشعر العربيّ القديم
٣٨	أ.د. سمر الديوب التمثيل البيئي للإبل في الرواية العربية: نماذج مختارة
٤٠	أ.د. عبد الحق بلعابد التأصيل اللغوي لمفردات ترتبط بالإبل وبيئتها الصحراوية في الكتابات المسمارية الرافدينية
٤٢	أ.د. قصي منصور التركي الإبل وطبائعها في مصنّفات الجاحظ (دراسة تحليلية)
٤٤	محمد عويس عبد الرحيم محمود ألفاظ الإبل وأحوالها بأبنيتهما المزيدة المستعملة ذات المجردات المهملة في تاج العروس
٤٦	د. أسماء بنت إبراهيم آل جوير توظيف ابن مالك لحديث العرب عن الناقة في التقعيد النحوي
٤٨	أ.د. رمضان خميس عباس القسطاوي صورة الإبل في القاموس المحيط: مقارنة في الثقافة والتراث والنمط لغويّاً ودلاليا
٥٠	أ.د. رياض مصطفى عثمان الناقة والمرأة في المعجم اللغوي من منظور النسوية البيئية
٥٢	أ. ريناد علي العريني ألفاظ حركة الإبل بين كتب التراث وسباق الهجن: دراسة لغوية
٥٤	د. فاطمة بنت عبد العزيز العثمان أسطرة الإبل في الشعر العربي
٥٦	د. أحمد بن ماطر البيهيمي الأنساق الثقافية بين الشعر الفصيح والشعر النبطي، صورة الإبل في الشعر السعودي أنموذجاً
٥٨	د. سليمة عبدالله الرحماني وصف الإبل في المعلقّات: مقارنة موضوعاتية
٦٠	د. علي بن عوض الجميلي وصف الإبل بين النقوش القديمة والمصادر التاريخية والأدبية



د. شَوَّاقُ الرَّقِيبِ

أستاذ الأدب والنقد والبلاغة مساعد
جامعة نجران

الاختصاص:

• الأدب والنقد والبلاغة (مسار الأدب).

التعليم:

• دكتوراه من جامعة أم القرى.

آخر الأبحاث العلمية (بالعربية):

- مجموعة أبحاث منها :
- المكونات الثقافية لنصوص الرحلات المكية.
- تجليات العجائبي في أدب الرحلات.
- تحولات النص الأدبي حل المنظوم أنموذجاً.

الملخص:

الإبل في الموروث الشعبي عند العرب: الأمثال أنموذجاً

يتناول هذا البحث صورة الإبل في الأمثال الشعبية العربية، ويهدف إلى دراسة حضور الإبل في الموروث الشعبي العربي وتوضيح أهميتها في الثقافة العربية قديماً وحديثاً، حيث شكّلت الإبل عنصراً محورياً في حياة العرب وثقافتهم على مر العصور، وكانت رمزاً للقوة والصبر والوفاء في المجتمع العربي.

ويعتمد البحث على منهج البنيوية التكوينية للكشف عن أبعاد المثل العربي وتأثيره في ثقافة العرب، متجاوزاً النسقية الشكلية إلى الرؤية السياقية بأبعادها الاجتماعية والثقافية والتاريخية. وتتمحور إشكالية البحث حول دراسة حضور الإبل في الأمثال الشعبية وأهميتها في الثقافة الأدبية، وكيف عكست هذه الأمثال العلاقة الوثيقة بين العرب والإبل، وما تحمله الإبل من دلالات عميقة في الوجدان العربي.

يتكوّن البحث من ثلاثة مباحث رئيسية: يتناول الأول مركزية الإبل في الثقافة الأدبية وتأثيرها على المخيال العربي، مع التركيز على دورها في تشكيل الهوية الثقافية العربية. ويدرس الثاني خصائص المثل العربي، وأبنيته، وتطوره عبر الزمن، وعلاقته بالسياقين الاجتماعي والثقافي. بينما يركّز الثالث على تحليل حضور الإبل في الأمثال الشعبية وبنيتها التكوينية. ويستعرض البحث نماذج متنوعة من الأمثال العربية المرتبطة، محللاً أبعادها الفنية والاجتماعية والدلالية.

وتكمن أهمية البحث في كونه دراسةً فنيةً تربط بين الإبل والأمثال الشعبية من خلال منهج البنيوية التكوينية. كما يسهم البحث في توثيق جزء مهم من التراث الثقافي العربي وتحليله، ويفتح آفاقاً جديدةً للدراسات المستقبلية في مجال الأدب الشعبي والتراث الثقافي. ويُعدّ هذا البحث خطوةً في سبيل فهم أعمق للعلاقة بين الإنسان العربي وبيئته الثقافية والطبيعية، وكيف انعكست هذه العلاقة على موروثه الأدبي والشعبي.



الملخص:**الإبل والموروث الثقافي في السينما السعودية في فيلمي (هجان) و (ناقعة)**

يدرس هذا البحث حضور الإبل في الموروث الثقافي من خلال السينما السعودية المعاصرة، مع التركيز على فيلمين سعوديين حديثين: «هجان» و «ناقعة». ويهدف هذا البحث إلى تحليل كيفية توظيف الإبل بوصفها عنصرًا ثقافيًا وحضاريًا في السينما السعودية، وتأثير ذلك على تعزيز الهوية الوطنية وإبراز الموروث الثقافي السعودي عالمياً، خاصةً في ظل التحولات الثقافية والاجتماعية التي تشهدها المملكة.

وتستند منهجية البحث على تحليل المحتوى الدرامي للفيلمين، حيث يقدم «هجان» قصة تدور حول سباقات الهجن وعلاقة الإنسان بالإبل في السياق الرياضي المعاصر، بينما يطرح فيلم «ناقعة» رؤيةً معاصرةً لحضور الإبل في حياة الشباب السعودي الحديثة. يعرض الفيلم الأول قصة الأخوين «غانم» و«مطر» وصراعهما للحفاظ على نأقتهم «حفيرة»، في حين يستكشف الفيلم الثاني قصة الشابة «سارة» ومواجهتها غير المتوقعة مع ناقعة في الصحراء. ويُبرز كلا الفيلمين التحديات المعاصرة التي تواجه الحفاظ على التراث في ظل التطور السريع للمجتمع السعودي.

كما يتطرق البحث إلى نماذج أخرى من الأعمال الوثائقية والبرامج التلفزيونية التي تناولت موضوع الإبل، مثل: «إبل العرب»، و«رحلة البحث عن الإبل»، و«الرحالة الأخير»؛ مما يوفر سياقاً أوسع لفهم تطور معالجة موضوع الإبل في الإنتاج المرئي السعودي. وتقدم هذه الأعمال رؤى متنوعة حول العلاقة التاريخية والمعاصرة بين المجتمع السعودي والإبل، وكيفية تطور هذه العلاقة عبر الزمن.

وتسعى الدراسة للإجابة عن ثلاثة أسئلة رئيسة تتعلق بالقضايا التي طرحتها هذه الأفلام، وبمدى تطابق صورة الإبل مع الموروث الثقافي التقليدي، وأهمية توظيف هذا الموروث في صناعة السينما. وتكمن أهمية البحث في دراسة كيفية مزج التراث مع الحداثة في السينما السعودية، وتأثير ذلك على تعزيز الهوية الثقافية في السياق العالمي المعاصر؛ خاصةً مع تنامي الاهتمام العالمي بالسينما السعودية. كما يسأط البحث الضوء على دور السينما في توثيق التراث الثقافي للمملكة وحفظه للأجيال القادمة.

**أ.د. أمال بنت محمد التميمي**

أستاذ الأدب والنقد
جامعة الملك سعود

الاختصاص:

• الأدب والنقد الحديث، السيرة الذاتية التلفزيونية.

التعليم:

• دكتوراه في الدراسات البيئية بين قسيمي الإعلام واللغة العربية وآدابها.

المنشورات:

- «السيرة الذاتية النسائية في الأدب العربي المعاصر» (٢٠٠٥)
- «السرود (السيرة ذاتي) في الأدب الوسائطي» (٢٠١٢)
- «تحولات السيرة الذاتية وممارساتها الجماهيرية بعد ثورات الربيع العربي» (٢٠١٧)
- «في مشلح أبي وجدي، طفولتي، الذاكرة الطاغية» (٢٠٢٢)

أ.د. مُحَمَّدُ بْنُ إِبرَاهِيْمَ الشَّيْفِ
أ. أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الشُّبْرِي

أستاذ علم الاجتماع
جامعة القصيم

باحث اجتماعي، قسم علم الاجتماع
جامعة القصيم

الملخص:

الإبل في المعتقد الشعبي السعودي

دراسة أنثروبولوجية مُطبَّقة على عَيِّنة من مَلَكَ الإبل بمنطقة القصيم

تتناول هذه الدراسة الوصفية المعتقدات الشعبية المرتبطة بالإبل في المجتمع السعودي، وتحديداً في منطقة القصيم. وتنبع أهمية الدراسة من العلاقة التاريخية العميقة بين العرب والإبل، حيث تشكل جزءاً أساسياً من الهوية الثقافية السعودية، وتمثل رمزاً للكرم والأصالة في المجتمع. وقد ارتبطت الإبل بحياة العرب منذ القدم، حيث كانت وسيلة النقل الرئيسية في الصحراء، ومصدراً للغذاء والكساء، كما كانت محور عديد من القصص والأشعار العربية التي تتناولها الأجيال.

وتهدف الدراسة إلى استكشاف أربعة محاور رئيسية في المعتقد الشعبي: علاقة الإبل بالإنسان من حيث الوفاء والحنين والحد، وعلاقة الإبل ببعضها البعض؛ خاصةً في جوانب المساندة والحماية والتزاوج، وعلاقتها بالبيئة الطبيعية من حيث التكيف والانتماء، وأخيراً علاقتها بعالم ما وراء الطبيعة. وتتميز هذه المحاور بتنوعها وعمقها في استكشاف الجوانب المختلفة للعلاقة بين الإبل والمجتمع السعودي.

وتعتمد الدراسة على منهج تحليل المحتوى باستخدام برنامج (MAXQDA)، وتستخدم المقابلات المعمّقة والملاحظة الميدانية أدوات رئيسة لجمع البيانات من مَلَكَ الإبل والمهتمين بها. كما تستعين الدراسة بالتوثيق الفوتوغرافي والتسجيلات الصوتية؛ لتوثيق المقابلات والملاحظات الميدانية بشكل دقيق. ويشمل مجتمع الدراسة مَلَكَ سلالتين رئيسيتين: المجهيم، والمغابر، بألوانهما المختلفة، مع التركيز على الخبرات العملية والمعرفة التراكمية لدى كبار السن من المَلَكَ. وتتمثل المتغيرات المستقلة في: نوع السلالة، ولون الإبل، بينما تشمل المتغيرات التابعة المعتقدات الشعبية المرتبطة بعلاقات الإبل المختلفة.

وتسعى هذه الدراسة إلى توثيق هذا الجانب المهم من التراث الثقافي السعودي وتحليله؛ مما يساهم في الحفاظ على الموروث الشعبي وتعزيز التبادل المعرفي بين الأجيال. كما تخدم الدراسة المجال السياحي من خلال تقديم فهم عميق لأحد أهم مكونات الثقافة السعودية، وتساعد في تطوير برامج سياحية ثقافية تعزز من مكانة المملكة بوصفها وجهةً سياحيةً فريدة، لتتميز هذه البرامج بقدرتها على جذب السياح المهتمين بالثقافة والتراث، وتقديم تجربة أصيلة تعكس عمق التراث السعودي وثراءه. بالإضافة إلى ذلك، تفتح الدراسة آفاقاً جديدة للبحث في مجال الأنثروبولوجيا الثقافية والتراث الشعبي السعودي؛ مما يساهم في إثراء المكتبة العربية بدراسات متخصصة في هذا المجال.



د. مريم فرحان العجزي

أستاذ الأدب والنقد المنتدب
كلية التربية الأساسية - الكويت

الاختصاص:

• أدب ونقد.

التعليم:

- دكتوراة في فلسفة الأدب العربي تخصص (دراسات أدبية ونقدية) - كلية الآداب جامعة الإسكندرية ٢٠١٦ م
- ماجستير في فلسفة الأدب العربي تخصص (دراسات أدبية ونقدية) - كلية الآداب جامعة الإسكندرية ٢٠١٣ م.

• البريد الإلكتروني: Maryalen1@hotmail.con

الملخص:

الإبل كرمز لهوية الرجل العربي

دراسة أدبية وتاريخية لتمثيل العرب في الثقافة الشعبية

تتناول الدراسة دور الإبل في تكوين هوية الرجل العربي من منظور أدبي وتاريخي واجتماعي. وتسلط الضوء على العلاقة الرمزية بين الإبل والرجل العربي عبر العصور، وعبر الامتداد اللغوي للإبل وما ارتبط بها من ألفاظ في شعر العرب ونثرهم. كما تتناول النصوص الشعبية والتراثية التي جسدت عمق العلاقة بين الرجل العربي والإبل، فهي تمثل القوة والجاهة والسمود، وتعكس القيم والعادات العربية في علاقة امتدت لأكثر من ثمانية آلاف عام، مشكلةً إرثاً تاريخياً يزهو به الرجل العربي. وقد تجلّى هذا في القصائد والأمثال والحكايات الشعبية التي تناقلتها الأجيال؛ مما يؤكد مكانة الإبل في الوجدان العربي. واستعرضت الدراسة تجسيد الإبل في الأدب العربي، وارتباطها باللغة، والسمات التي اكتسبتها من العرب، ومن ذلك ارتباطها بالانتماء القبلي، والحرص على تدوين نسبها، وتعدد تصنيفاتها وأسمائها حسب اللون والعمر والاستخدام، وتنوع الاهتمام، والتنافس عليها. كما تناولت الدراسة أثر الحداثة على تمثيل الإبل في الهوية العربية، والتغيرات التي طرأت على هذه الصورة عبر العصور الأدبية المختلفة. وقد برز دور الإبل في تشكيل المعجم اللغوي العربي، حيث تعددت المفردات المرتبطة بها وبصفتها وحركاتها وأصواتها. واعتمدت الدراسة المنهج الأدبي التاريخي في تحليل النصوص الأدبية الكلاسيكية والحديثة، مع دراسة السياق التاريخي الذي نشأت فيه. كما استخدمت المنهج السيميائي في تحليل الرموز المتعلقة بالإبل في الأدب والثقافة العربية، وكيفية توظيفها في ترسيخ الهوية العربية، مع مقارنة علاقة العرب بالإبل بين العصرين الجاهلي والحاضر، ومقارنتها مع رمزية الحيوانات في الثقافات الأخرى. وتضمنت الدراسة تحليلاً معمقاً للنصوص الشعرية والنثرية التي تناولت الإبل في مختلف العصور الأدبية. وتسهم الدراسة في إبراز منظور الرجل العربي للإبل وعمق علاقته بها، وتكشف عن الامتداد اللغوي للإبل في ألفاظ العرب وأخيلتهم. كما توضح رمزية الإبل في الفكر والهوية العربية. وتقدم الدراسة تحليلاً مقارناً يفتح آفاقاً جديدة لدراسات تتناول الثقافة العربية وعلاقتها بالطبيعة والصحراء.



المُلخَص:**الإبل في الحكاية الشعبية: وظائف الشخصية العجائبية التي تُسندها المخيلة الشعبية إلى الإبل**

تحلّل هذه الدراسة حضور الإبل في الحكايات الشعبية في المملكة العربية السعودية، حيث يزخر التراث الشفهي السعودي بعدد من الحكايات التي تُعرف محلياً باسم «الأحجية» أو «الحجاية» أو «السبحونة». وتمثّل هذه الحكايات جزءاً أصيلاً من الموروث الثقافي السعودي، حيث تناقلتها الأجيال عبر العصور، محافظَةً على قيمتها التاريخية والاجتماعية. وتركّز الدراسة على العلاقة بين الإبل والإنسان في هذه الحكايات، وما تقوم به من أدوار غرائبية تخرج عن المألوف. وتبرز أهمية هذه العلاقة من خلال المكانة المرموقة التي تحتلها الإبل في الثقافة السعودية، حيث تمثّل رمزاً للقوة والصبر والوفاء.

وتعتمد الدراسة على تحليل ست حكايات: ثلاث منها جُمعت من مصادر شفوية مباشرة، من رواة كبار في السن من مناطق مختلفة من المملكة، وثلاث من كتاب «أساطير شعبية من قلب الجزيرة العربية» للباحث والكاتب عبد الكريم الجهيمان، الذي يُعدّ من أهم المراجع في دراسة التراث الشعبي السعودي. ويتّبع البحث منهج التحليل اللغوي، مستفيداً من نظريات فلاديمير بروب وبوريس توماشفسكي في دراسة وظائف الحكاية الشعبية والحوافز داخل النص الحكائي، مع الاستفادة من المناهج الحديثة في تحليل السرد الشعبي وتفكيك بنيته. كما تستند الدراسة إلى مناهج التحليل الثقافي والاجتماعي لفهم السياقات المحيطة بهذه الحكايات وتأثيرها على المجتمع.

وتهدف الدراسة إلى الكشف عن السمات الثقافية في المخيلة الشعبية السعودية وأثرها في تصميم الأدوار المسندة للإبل، مع التركيز على الأدوار المختلفة للجمل والناقة وعلاقتها بالتصورات الذهنية في الثقافة الشعبية. كما تبحث في كيفية توظيف الإبل لتكون شخصيات محورية في الحكايات الشعبية، وما تحمله هذه التوظيفات من دلالات اجتماعية وثقافية ضمن منظومة قيم المجتمع السعودي. وتسعى الدراسة أيضاً إلى تحليل الأبعاد الرمزية والدلالية للإبل في هذه الحكايات، وكيف تعكس هذه الرموز العادات والتقاليد والقيم الاجتماعية المتوارثة في المجتمع السعودي، مع التركيز على دور الإبل في تشكيل الهوية الثقافية والاجتماعية للمجتمع. وتتطرّق الدراسة كذلك إلى تحليل اللغة المستخدمة في وصف الإبل وأفعالها، وما تحمله من معانٍ ودلالات عميقة في الثقافة السعودية.

د. فؤاد بنت محمد الدخيل

أستاذ الأدب والنقد المساعد
جامعة المجمعة

الاختصاص:

• الأدب والنقد.

التعليم:

- دكتوراه الفلسفة في اللغة العربية وآدابها، جامعة الملك سعود، الرياض ٢٠٢٠ م.
- الماجستير في الأدب والنقد، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة الملك سعود، بالرياض ٢٠١٦ م
- البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة المجمعة ٢٠١١ م.

آخر الأبحاث العلمية (بالعربية):

- كتاب «المالئة اللغوية: دراسة ثقافية في كلام السعوديين» مطبوعات كرسي غازي القصيبي للدراسات التنموية والثقافية في جامعة الإمامة ٢٠٢٢ م.
- بحث «راوي الحلم: دراسة في منامات المرأة» مجلة الدراسات التربوية والإنسانية في جامعة دمنهور ٢٠٢١ م.
- بحث «مستويات اللغة الحلمية» مجلة العلوم في جامعة أُننيا ٢٠١٧ م.

• البريد الإلكتروني: nmd1993@hotmail.com



د. إجمد بن صالح إجمد السعدني العاملي

أستاذ الأدب والنقد المشارك
جامعة الباحة

الاختصاص:

- الأدب والنقد.

الشهادات:

- حاصل على شهادة الدكتوراه في فلسفة الأدب من كلية الآداب (جامعة الملك عبد العزيز)، عام ١٤٤٠هـ.
- حاصل على شهادة ماجستير الآداب في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب (جامعة الملك سعود) عام ١٤٢٢هـ.

المنشورات:

- كتاب منشور في عدد خاص بعنوان (الأدب والتقنية دراسة تحليلية في المفاهيم وسياقاتها الإنسانية والنقدية، مجلة حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، جامعة الكويت، ٢٠٢٣م.
- كتاب منشور بعنوان (التنظير الروائي والطبقة الاجتماعية مفهومها وعلاقتها وتأثيراتها في النقد السعودي)، من إصدار النادي الأدبي والثقافي بجدة، عام ٢٠١٩م.
- بحث منشور في مجلة الآداب بجامعة الملك سعود بعنوان (توقع المستقبل وتخيله في رواية ٢٠٨٤ حكاية العربي الأخير لواسيني الأعرج)، ١٤٤٤هـ.
- بحث منشور في المجلة العلمية للعلوم الإنسانية بجامعة الباحة بعنوان (الشعر الصوفي العربي في دراسات المستشرقين رينولد نيكلسون أنموذجاً)، عام ١٤٤٢هـ.

• البريد الإلكتروني: abuaseel@windowslive.com

المخلص:

الجمل وقوافله في سرديات غوستاف فلوبير

الإيغال في الشرق والروح والحلم

يتناول هذا البحث تحليل صورة الجمل وقوافله في أعمال الأديب الفرنسي غوستاف فلوبير، مستنداً إلى ثلاثة مصادر رئيسية: رحلته إلى الشرق، ورواية سلامبو، ورسائله الشخصية. ويركز البحث على دراسة ظاهرة الإيغال اللغوي والبلاغي والنفسي في تصوير الجمل وقوافله، وكيف شكّلت هذه الصور علاقةً خاصةً مع الشرق في مخيلة فلوبير. ويسعى البحث إلى استكشاف العلاقة المعقدة بين الكاتب والشرق من خلال تحليل الطريقة التي صوّر بها الجمل وقوافله في كتاباته المختلفة.

تكمّن أهمية البحث في كشفه عن الدلالات الصريحة والضمنية لهذه الصور، حيث مثّل الجمل وقوافله رمزاً للهروب من الحياة البرجوازية الفرنسية التي سئمها فلوبير، وأداة لاستكشاف هوية أدبية متفردة. اعتمد البحث منهجاً وصفيّاً تحليلياً، مستعيناً بمفاهيم بلاغية ونفسية وفلسفية لتفسير العلاقة بين الصور المدروسة والمكان والأديب. وقد وُظّف هذا المنهج لفهم كيفية استخدام فلوبير صورة الجمل لتكون وسيلةً للتعبير عن تجربته الشخصية وتطلعاته الأدبية.

خلص البحث إلى أنّ صور الجمل وقوافله تجاوزت كونها مجرد عناصر وصفية، لتصبح وسيلة فلوبير للتعبير عن تطلعاته الأدبية وبحثه عن التميز. كما نجح البحث في توسيع مفهوم الإيغال البلاغي من إطاره اللغوي الضيق إلى أفاق نصية وذاتية أرحب، مقدّماً قراءةً جديدةً لعلاقة الأديب بالشرق وتأثيرها في إنتاجه الأدبي. وأظهرت النتائج أنّ استخدام فلوبير لصورة الجمل كان مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بتجربته الشخصية في الشرق، وأن هذه الصور شكّلت جزءاً أساسياً من رؤيته الأدبية وأسلوبه الفني المميز. كما كشف البحث عن الأبعاد النفسية والاجتماعية التي دفعت فلوبير لاستخدام هذه الصور في كتاباته، وكيف أسهمت في تشكيل هويته الأدبية الفريدة.



د. سَيُوبَا سَوَادُو

جامعة كيبك بمونتريال

التعليم:

- الدكتوراه في الدراسات العابرة للثقافات Transcultural studies تخصص الوطن العربي والإسلامي من فرنسا.
- الماجستير في الإدارة الدولية، تخصص الاستشارة والتحليل من كندا.

المنشورات:

- خطاب الهوية العربية - الإفريقية، منشور باللغة الفرنسية.

• البريد الإلكتروني: savadogo.sayouba@uqam.ca

المخلص:

من الإبل في اللغة والمعجم إلى الإبل في أدب الآخر والثقافات الأخرى

يتناول هذا البحث حضور الإبل في المتخيل الثقافي خارج العالم العربي، مع التركيز على إفريقيا وأمريكا الشمالية. ويستكشف البحث الأبعاد الدينية والثقافية للإبل، حيث ترتبط في إفريقيا بالتراث الديني من خلال القصص المتوارثة عن دور الإبل في نشر الديانات، وتأثيرها على المعتقدات المحلية والطقوس الدينية. كما يوثق البحث الممارسات الاجتماعية المرتبطة بالإبل في المجتمعات الإفريقية، من احتفالات وطقوس تقليدية. أما في أمريكا الشمالية، فترتبط الإبل بقضايا التطور والانقراض، حيث تشكل حفريات الإبل مصدراً لفهم التغيرات المناخية والتحولات البيئية عبر العصور الجيولوجية. كما يتناول البحث الدور الاقتصادي للإبل وتأثيرها على التجارة والتنقل في المجتمعات الإفريقية، مع التركيز على دورها في تشكيل المسارات التجارية وتطور الاقتصادات المحلية.

ويستعرض البحث النصوص الدينية التي تذكر الإبل في العهد القديم والقرآن الكريم، ويوثق حضورها في السيرة النبوية وكتب التفسير والحديث. كما يتتبع المصطلحات اللغوية المرتبطة بالإبل في اللغة العربية ولغات إفريقيا، مع التركيز على مصطلح «دروماير» وتطور دلالاته عبر اللغات والثقافات المختلفة. ويستكشف البحث الروايات الشفهية والأساطير المحلية في الثقافات الإفريقية، مع دراسة مقارنة للرموز والدلالات المرتبطة بالإبل في الفنون والآداب الشعبية.

ويقدم البحث عرضاً لاكتشافات علمية حول تاريخ الإبل في أمريكا الشمالية، حيث عُثِر على حفريات في (يوكون) تشير إلى تطور الإبل من الحياة في المناطق القطبية إلى التكيف مع البيئات الصحراوية. وتكشف الدراسات عن وجود أنواع متعددة من الإبل القديمة، بعضها كان يتميز بحجم أكبر وخصائص مختلفة عن الإبل المعاصرة. وتشير الدراسات الجينية إلى وجود روابط تطورية معقدة بين سلالات الإبل؛ مما يؤكد أهميتها في فهم تاريخ الهجرات البشرية والتطور البيولوجي. ويخلص البحث إلى أن الإبل تحمل دلالات ثقافية متنوعة تتجاوز حدود العالم العربي، وتشكل جسراً للتواصل الحضاري، كما أنها تمثل مصدراً ثرياً للدراسات العلمية في مجالات التطور والبيئة والأنثروبولوجيا.



المُلخَص:**الإبل في مشاهد من الثقافة العالمية**

تتناول هذه الورقة البحثية تمثيلات الجمل في المشهد الثقافي العالمي، مع تحليل خاص للصور النمطية المرتبطة به في السياق العربي. وتنطلق الدراسة من مقدمتين رئيسيتين: الأولى تتعلق بجوهرية العلاقة التاريخية بين الإنسان والحيوان منذ فجر البشرية، والثانية تعالج الفهم القاصر لهذه العلاقة واختزالها في مجرد علاقة نفعية. وتؤسس الورقة لفهم هذه العلاقة على أنها رابطة وجودية عميقة، انعكست في مختلف الثقافات والحضارات الإنسانية عبر العصور، وتجلت في الأساطير والقصص والفنون المختلفة.

وتستعرض الدراسة ظاهرة ارتباط بعض الحيوانات بمناطق جغرافية أو مجموعات عرقية محددة، مع التركيز على حالة الجمل بوصفه نموذجاً دراسياً مميّزاً. فمع أن الجمل ليس حصراً على الجزيرة العربية أو العرب، وأنه قد استؤنس في مناطق أخرى من العالم قبل استئناسه في الجزيرة العربية، فإن التصور الجمعي العالمي يربطه بشكل شبه حصري بالعرب وجزيرتهم، مصحوباً بتصورات نمطية سلبية في معظمها. وتشير الدراسة إلى أن هذه التصورات النمطية قد تشكلت عبر قرون من التراكم الثقافي والتفاعل بين الشعوب المختلفة. وتسعى هذه الورقة، من خلال دراسة نصوص متنوعة تمتد من العهد اليوناني حتى العصر الحديث، إلى استكشاف التمثيلات المختلفة للجمل في المستويات الأدبية والاجتماعية والدينية. وتهدف من خلال القراءة والتحليل إلى الكشف عن الأبعاد الثقافية والتاريخية لحضور الجمل في المشهد العالمي، متجاوزة النظرة النمطية المحدودة التي تختزل دوره في سياق ثقافي واحد. كما تلفت النظر إلى أن ترسيخ الصورة النمطية السلبية لم يكن نتاج الرؤية الغربية فحسب، بل أسهم فيها العربي نفسه في محاولته الانسلاخ من جذوره وماضيه. وتقترح الدراسة أن فهم هذه الديناميكية المعقدة يمكن أن يساعد في إعادة تقييم هذه التصورات النمطية وتصحيحها، وأن يساهم في الوصول إلى فهم أعمق لدور الجمل في التاريخ الإنساني.

أ.د. صالح عيسى الزهراني

أستاذ الأدب والنقد
جامعة الملك سعود

الاختصاص:

• الأدب والدراسات الأندلسية والمقارنة.

التعليم:

• دكتوراه من جامعة غرناطة بإسبانيا، عام ٢٠١١م.

• البريد الإلكتروني: Saleh113@gmail.com



أ.د. عَبْدُ الْحَمِيدِ سَيْفُ أَحْمَدُ الْحَسَاوِي

أستاذ الأدب والنقد
جامعة الملك خالد

الاختصاص:

- نقد حديث.

الجوائز:

- حصل على عشر جوائز عربية ودولية..

المنشورات:

له عشرون كتابًا نقدياً مطبوعاً في الأدب والنقد، وأكثر من أربعين بحثاً علمياً منشوراً، من إصداراته:

- متخيل الديستوبيا في الخطاب الروائي، (جزآن).
- المرايا والرؤى - دراسات في شعر الزبيدي.
- السرد البصري وتشكيل متخيل الديستوبيا.
- تحولات اللغة وفاعلية التقنية في إنتاج المعنى - دراسة في الأدب الموجه للطفل - (كتاب مشترك).
- تمثيل ابن عربي في المتخيل الروائي.

• البريد الإلكتروني: ahusami@kku.edu.sa

الملخص:

خطاب (عام الإبل): قراءة من منظور الاستدامة الثقافية

تُعنى هذه الدراسة بالاشتغال على خطاب (عام الإبل) كما تشكل في الموقع الرسمي لوزارة الثقافة، وتسعى إلى استقصاء الخطابات المعنية بتلقي (عام الإبل) بمختلف أنماطها، وهي في ذلك تسعى إلى النفاذ إلى كل تلك الخطابات من زاوية الاستدامة الثقافية، من حيث الاهتمام بالهوية وتأصيلها، وتعزيز القيمة الرمزية الثقافية للإبل في المملكة العربية السعودية، وإعادة قراءة خطاب الإبل، وأثره في تشكيل الوعي، وتحفيز التفكير في علاقة الإنسان العربي بالإبل، وأهمية الإبل في تشكيل الخطابات الإبداعية، والصور الذهنية، وتعزيز فرص التفاعل الثقافي الدولي المتعلق بالإبل، والاهتمام بالإبل بوصفها عنصراً مكوناً في المنجز التربوي والتعليمي.

إن الالتفات إلى أبعاد الاستدامة الثقافية في الخطاب عمومًا، وفي الخطاب المرتبط بالإبل خصوصًا قلما اشتغلت عليه الدراسات النقدية، وهذا من شأنه أن يعزز موقع هذه الدراسة في تحليل الخطاب في منظومة التنمية، وصناعة المستقبل، ويضع شتلة مهمة في مضمار تحليل الإبل بوصفها خطاباً في الثقافة العربية.

فالدراسة تهدف إلى قراءة خطاب عام الإبل للكشف عن أبعاد الاستدامة الثقافية التي يتضمنها، وإبرازها - وإلى قراءة الخطاب الموازي الذي نهض بتلقي عام الإبل في المدونات المختلفة، وإلى تفعيل منظور (الاستدامة الثقافية) في دراسة الخطاب، وتعزيز حضوره بوصفه منظوراً قلما اشتغلت عليه الدراسات النقدية.



المُلخَص:**الدلالات الثقافية والحضارية لحضور الإبل في الذاكرة اللغوية: اللهجة الجبالية بسلطنة****عُمان أنموذجاً**

تتناول هذه الدراسة حضور الإبل في المعجم اللغوي للهجة الشحرية المنتشرة لدى سكان جبال ظفار جنوب سلطنة عمان، وحجم حضور الإبل في ذاكرتهم الثقافية، للكشف عن الدلالات الحضارية التي تحتلها الإبل في ذاكرتهم الجمعية.

وتسعى إلى معرفة مدى حضور الإبل ومتعلقات الحقل الدلالي لها ولبيئتها في ألفاظ اللهجة الشحرية، وما اتصل بها من موروث ثقافي، وما دلالات هذا الحضور ومدى تأثيره في حياتهم وذاكرتهم الحاضرة حتى الآن، وأثر ذلك في الكتابة بصورها المتعددة، في صورة تلفت النظر إلى الخصوصية اللغوية والارتباط النفسي بالمكان وما يتعلّق به من مكونات وعناصر.

وتعالج الدراسة هذا الحضور في مبحثين: مبحث لغوي تتبع فيه منهجية إحصائية للألفاظ الدالة على الإبل وما يتصل بها، ودلالات ذلك، ومبحث سوسولوجي يهتم بموضوع حضور الإبل في الموروث الثقافي المتمثل في الأمثال والقصص الشعبية، والأشعار وأناشيد الحدادة عند رعيهم الإبل وما يتصل بطقوس رعيها.

والدراسة بذلك تهدف إلى التعريف باللهجة الجبالية باعتبارها صورة للهجة عربية قديمة شفوية، وإلى الكشف عن الحضور الكمي للإبل في اللهجة الشحرية المنتشرة في جبال ظفار بسلطنة عمان، بالإضافة إلى تحليل صور الحضور الاجتماعي والثقافي للإبل في ذاكرة سكان الجبال في جنوب سلطنة عمان، واستخلاص الدلالات الثقافية والحضارية لحضور الإبل في الذاكرة اللغوية لسكان جبال ظفار، وفتح آفاق البحث في موروث الإبل الحضاري المخبأ في لهجات العرب المتعددة ورصد حجم حضورها في الذاكرة اللغوية لهم.

د. فوزية بنت سيف بن علي الفهليّ

أستاذ الأدب العربي القديم المساعد
جامعة السلطان قابوس

الاختصاص:

• الأدب العربي القديم ونقده.

التعليم:

• شهادة دكتوراه الفلسفة في اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الاجتماعية بجامعة السلطان قابوس.

المنشورات:

- كتاب صائغ الكلام- بحث في المسيرة الأدبية لابن رشيق- منشورات الجمعية العمانية للكتاب والأدباء.
- كتاب: المكان في القصة العمانية: الواقع والمختل. ولها مجموعة من الأوراق العلمية المنشورة، منها:
- المبنى والمعنى في قصائد رثاء المرأة للشاعر منصور بن ناصر الفارسي.
- المصطلح النقديّ في التراث بين التوليد والتلقّي - مصطلح الكلام أنموذجاً.
- إشكالية الخطاب النقدي في كتاب قراضة الذهب في نقد أشعار العرب لابن رشيق.

• البريد الإلكتروني: Umsaba76@gmail.com



د. الغالي بنهشوم

أستاذ التعليم العالي
جامعة المولى إسماعيل - المغرب

الاختصاص:

- الأدب المغربي الأندلسي.

التعليم:

- شهادة الدكتوراه في الأدب العربي.

المنشورات:

- سؤال المنهج في الخطاب الشعري المعاصر.
- أساليب الحجاج في الخطاب.
- التناص في الخطاب الشعري.
- الخطاب الشعري بين سلطة المرجع وتعدد القراءة.
- كتاب (التلقي والتواصل في الخطاب الأدبي).
- ترتيب ديوان المتنبي دراسة وتحقيق منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.

• البريد الإلكتروني: Lghaliamine2008@yahoo.fr

الملخص:**معجم الإبل في الشعر المغربي الأندلسي**

يتناول هذا البحث معجم الإبل في الشعر المغربي الأندلسي من خلال إحصاء المفردات الدالة على الإبل، وتقديم نماذج شعرية للموضوع، والكشف عن دلالة المفردات واختلافها؛ للخصوص إلى رؤية متكاملة في توظيف البنية المعجمية للإبل في الخطاب الشعري المغربي الأندلسي. ويسعى هذا البحث إلى استجلاء بنية الإبل المعجمية التي تحكمت في شعر الغرب الإسلامي، انطلاقاً من خصوصيتها التي انمازت بها؛ لتجسير العلاقة بين البنية المعجمية والرؤية الشعرية المتحكمة في الخطاب الشعري. وقد اعتمد البحث في منهجه على الإحصاء، والنمذجة، والوصف، والتحليل، مستفيداً من استقراء ديوان الشعر المغربي الأندلسي، الذي من شأنه أن يمد المتلقي بزاد معجمي كاشف لمجموعة من المفردات ترتبط دلالتها بلفظ عام يجمعها وهو الإبل. وخلصت الدراسة إلى عدد من النتائج، منها: إن معجم الإبل الذي توصل به شعراء الغرب الإسلامي هو سعي لتجسيد علاقة النبل والتسامي؛ للتعبير عن مدى العلاقة التي تربط الشاعر بالإبل، التي هي علاقة تواصل وتكامل، كما شكلت الإبل في تجربة الشاعر بالغرب الإسلامي عنصراً أساسياً في بنيتها المعجمية، ومدها بالحياة، فنقلها من مستوى غير العاقل إلى مستوى الإدراك والإحساس، وجعل لها أدواراً تقوم بها كما لو كانت إنساناً يملك وسائل التغيير.



أ. سنان أحمد سنان الكثيري

وزارة التربية والتعليم
سلطنة عمان

الإختصاص:

- تاريخ جنوب الجزيرة العربية.

التعليم:

- ماجستير تاريخ.

المنشورات:

- كتاب «الشحر: محطات تاريخية في المسميات والجغرافيا» (٢٠٢٣).

الأبحاث المنشورة:

- «جغرافية إقليم الشحر: بين المصادر الكلاسيكية والمصادر الجغرافية الإسلامية» (٢٠٢٤)
- «ملاحح الحياة العلمية والفكرية في إقليم شحر عمان» (٢٠٢٤)
- «ملاحح من الحياة الاقتصادية والاجتماعية في إقليم الشحر» (٢٠٢٣)

• البريد الإلكتروني: sasalkathiri38@gmail.com

المخلص:

الإبل المهرية: بين النقوش القديمة والمصادر التاريخية والأدبية

تقدم هذه الدراسة تحليلاً لتاريخ الإبل المهرية وخصائصها المميزة وسلالاتها المتنوعة، والإبل المهرية سلالة عريقة من الإبل العربية المنسوبة إلى قبيلة مهرة، إحدى أشهر القبائل العربية التي عُرفت بتربية الإبل منذ العصور القديمة. وتتميز قبيلة مهرة بخصوصيتها التاريخية واللغوية، وقد اكتسبت شهرةً واسعةً في تربية الإبل وتطوير سلالات متميزة منها. وتعود جذور هذه القبيلة إلى أعماق التاريخ العربي، حيث استوطنت المناطق الشرقية من شبه الجزيرة العربية، وطوّرت معرفةً عميقةً في تربية الإبل وتحسين سلالاتها عبر الأجيال.

تستعرض الدراسة الخصائص الفريدة للإبل المهرية، التي عُرفت بقدرتها الاستثنائية على السير لمسافات طويلة تصل إلى أربعمئة ميل يوميًا، وسرعتها الفائقة التي تتفوق حتى على الخيول. وقد أدت هذه المزايا إلى تنافس العرب على اقتنائها، حتى أصبح مصطلح «مهري» مرادفًا للنجابة والتميز في عالم الإبل. كما تتميز هذه السلالة بقوة تحملها للظروف المناخية القاسية، وقدرتها على التكيف مع التضاريس المختلفة، مما جعلها خيارًا مفضلًا للتجارة والسفر عبر الصحراء.

وتتناول الدراسة أيضاً التصنيفات السلالية المتعددة للإبل المهرية، مثل: العيدية، والقرطية، والحوكشية. كما تستكشف الدراسة الروايات التاريخية المرتبطة بأصول الإبل المهرية، بما في ذلك القصص التي تربطها بإبل الجن وبقايا إبل الأمم القديمة مثل عاد وثمود. وتتعلم في الدراسة في تحليل الخصائص المميزة لكل صنف من أصناف الإبل المهرية، موضحةً أوجه التشابه والاختلاف بينها، وكيفية تطورها عبر الزمن؛ استجابةً للاحتياجات المختلفة للمجتمعات البدوية.

ويعتمد منهج البحث على التحليل التاريخي الوصفي، مستندًا إلى مجموعة متنوعة من المصادر، بدءاً من النقوش القديمة، وصولاً إلى المصادر التاريخية والأدبية. وتهدف الدراسة إلى توثيق الخصائص المميزة لهذه السلالة العربية الأصيلة وتحليلها، وإضافة معرفة جديدة إلى المكتبة العربية في مجال دراسات الإبل وتاريخها. كما تتضمن الدراسة مقابلات معمّقة مع مربّي إبل مهريّة معاصرين، وتحليلاً للممارسات التقليدية في تربية هذه السلالة النادرة وتدريبها؛ مما يوفر رؤيةً شاملةً تجمع بين المعرفة التاريخية والخبرات المعاصرة في هذا المجال.



أ.د. سَيِّدُ الدَّبُوبُ

أستاذ الأدب الإسلامي
جامعة حمص

الاختصاص:

• أدب إسلامي.

التعليم:

• دكتوراه من قسم اللغة العربية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية- جامعة حمص.

المنشورات:

- عدد كبير من الأبحاث العلمية المنشورة في سورية والوطن العربي وبعض الدول الأجنبية
- خمسة عشر كتاباً منشوراً منها:
 - الإيقاع الثنائي الضدي منشورات دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة
 - المرايا المتوازية: دراسات في الأدب العربي القديم منشورات مركز أبو ظبي للغة العربية
 - الأدب التكاملي: دراسة في التماثلات بين الأدب والفيزياء الحديثة منشورات اتحاد الكتاب العرب دمشق
 - مجاز العلم: دراسات في أدب الخيال العلمي منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب

المُلخَص:

البُعْدُ الإِشْهَارِيُّ لِصُورَةِ النَاقَةِ فِي قِصَائِدِ التَكْسَبِ بِالمَدْحِ وَالهَجَاءِ فِي الشَّعْرِ العَرَبِيِّ القَدِيمِ

يستند البحث إلى فرضية مفادها أن الخطاب الإشهارى حاضر حضوراً واضحاً، وجلياً في تراثنا العربي، إذ يمثل هذا الخطاب قوّة ناعمة، وتعدّ القصيدة وسيلة إشهارية تتضمّن صورة، ولغة إشهاريتين، يستخدمهما الشاعر؛ لتقديم نتاجه الثقافي إلى الممدوح، أو المهجّو بهدف الإقناع، والتأثير في المتلقّي. ويتجلى هذا الخطاب الإشهارى من المقصد الواضح من جهة، والبعد الضمنيّ من جهة أخرى، ومن الصور المعتمدة في البعد الإشهارى في قصائد التكبس بالمَدْحِ، والهجاء صورة الناقّة.

سيركز البحث على صورة الناقّة بوصفها أحد العناصر المحورية في البعد الإشهارى لقصائد التكبس بالمَدْحِ، والهجاء. وسيتعامل مع قصائد التكبس بالمَدْحِ، والهجاء بوصفها موضوعاً جديلاً من حيث اختيار بنائها الكلاسيّ للتعبير عن الولاء، أو معارضته بطرق مختلفة. ويرى أنّ تنوعاتها مثل الطلل، والظعن، والناقّة، والرحلة، تمثل بعداً إشهارياً يرتبط بالتكبس، ويوازي الغرض الإشهارى المباشر في القصيدة. ويسعى -بذلك- إلى إظهار تقليديّة قصيدة التكبس بالمَدْحِ، أو الهجاء مع إبراز جوانبها الإبداعية.

ويُلاحظ ندرة الدراسات التي تتناول البعد الإشهارى في أدبنا العربي القديم، بخاصة تلك التي تربط رمزيّة المطالع، والرحلة بغرض التكبس، وقد ركزت الدراسات السابقة على رمزيّة المطالع والرحلة: رحلة الشاعر، ورحلة الطعائن على النوق، لكنّ بعيداً عن ربطها بغرض التكبس بالمَدْحِ، أو الهجاء؛ لذا سيدرس البحث هذا البعد الإشهارى في هذه المطالع، ويحلّل كيفية استخدام الشاعر الرموز الثقافية مثل الناقّة، وبدائلها؛ لتحقيق الوظيفة الإشهارية المرجوة.

يثير البحث أسئلة متعدّدة حول تأثير المزاج الثقافي في انتشار المدحة، أو الهجائية، ودور النقد السائد في تشكيل القصيدة. كما يسأل عن الآليات التي يستخدمها الشاعر لتحقيق هدفه الإشهارى، وكيف يوظف رموز الثقافة في خطابه.

في النهاية، يولي البحث أهمية كبرى للتأويل في القراءة السيميائية، مؤكداً أنّ المعنى غالباً ما يكون متخفياً، ومتعدّد الأوجه، مما يجعل رحلة البحث في النص أكثر إثارة، وتحدياً.



أ.د. عبدالحق بلعنايد

أستاذ نظرية الأدب والأدب المقارن
جامعة قطر

الاختصاص:

- نظرية الأدب والأدب المقارن.

التعليم:

- دكتوراه.

المنشورات:

- عتبات (ج. جبرار جينيت من النص إلى المناص)، منشورات الاختلاف، ودار العربية للعلوم ناشرون، ط ١، ٢٠٠٨، الجزائر، بيروت.
- كتاب عنفوان الكتابة ترجمان القراءة (العتبات في المنجز الروائي العربي)، دار الانتشار العربي، ط ١، ٢٠١٣، بيروت.
- كتاب فتوحات روائية، دار ابن النديم، ودار روافد، ط ١، ٢٠١٤، الجزائر، بيروت.
- الرواية القطرية خطاب العتبات بين رهان الكتابة وارتهان القراءة، دار لوسيل للنشر، ط ١، ٢٠١٨، دولة قطر.
- الخطاب المقدماتي في الرواية العربية (وعي جديد... تجريب متجدد)، دار لوسيل للنشر، ط ١، ٢٠٢٠، دولة قطر.
- السرديات البيئية (نحو نقد بيئي للرواية العربية)، دار الوتد للنشر والتوزيع، ط ١، ٢٠٢٤، دولة قطر..

• البريد الإلكتروني: abelabeled@qu.edu.qa

الملخص:**التمثيل البيئي للإبل في الرواية العربية: نماذج مختارة**

تبحث هذه الدراسة في كيفية التمثيل البيئي للإبل في الرواية العربية من خلال السرديات البيئية، بوصفها مقارنة بينية تكشف عن هذه التمثيلات التي وعى بها الروائي العربي، إضافة إلى تفعيل مقارنة جديدة، هي سرديات الحيوان، بوصفها مقارنة نقدية تركز على كيفية تصوير الحيوانات وتفاعلها في السرد، وكيفية تأثير هذه التصورات في فهمنا للعالم الطبيعي، والعلاقة بين الإنسان والحيوان.

وتهدف الدراسة إلى معالجة كيفية تمثيل الحيوانات في النصوص السردية، وكيفية تأثير هذا التمثيل على مفاهيمنا في علاقة البشري بغير البشري (البدو والإبل) من حيث طرق العيش وسلوكياتهم المتحولة.

ومن نتائج هذه الدراسة أن الرواية العربية تُظهر الإبل بوصفها كائنات متكيفة مع البيئة الصحراوية القاسية، وهو ما يجعلها رمزاً للمرونة والصمود، كما تظهر بعض الروايات مدى إسهام الإبل في التوازن البيئي في الصحراء، الأمر الذي يعزز فهمنا لأثرها في الحفاظ على النظام البيئي.



أ.د. قَيْسُ مَنصُورُ التُّرَيْكِيُّ

أستاذ الحضارات والآثار العربية القديمة وآثارها
جامعة حائل

الإختصاص:

• الحضارات والآثار العربية القديمة وآثارها - حضارة بلاد الرافدين والخليج والجزيرة العربية.

التعليم:

- شهادة الدكتوراه من جامعة تونس ٢٠٠٣/٢٠٠٤ م.
- الماجستير في الآثار القديمة، جامعة بغداد ١٩٩٥ م.

المنشورات:

- المدافن الحجرية المكتشفة في المملكة العربية السعودية (عربي وانكليزي)، دار العبيكان، ٢٠٢٤.
- (مشترك) مع الدكتور عيد اليحيى.
- التجارة المائية بين ممالك بلاد الرافدين وممالك الخليج العربي-دراسة في ضوء النصوص المسمارية، دار اشبيليا للنشر، الرياض ٢٠١٩ م.
- العرب وهير ودوت -دراسة في ضوء النصوص المسمارية والأدلة الثرية، دار النور للنشر، المانيا، ٢٠١٩ م.
- الصلات الحضارية بين العراق والخليج العربي خلال الألف الثالث قبل الميلاد، دار صفحات للنشر، دمشق ٢٠٠٨.
- عروبة الخليج - حقائق جغرافية ولغوية، دار صفحات للنشر، دمشق ٢٠١١.
- القلم العربي الثمودي (قيد النشر) مشترك مع الدكتور عيد اليحيى.
- أكثر من ٦٠ بحثاً علمياً مُحكماً منشوراً في مجلات دولية محكمة، في اختصاص الآثار والحضارات القديمة

• البريد الإلكتروني: lu.galqusay68@gmail.com

المُلخَص:

التأصيل اللغوي لمفردات ترتبط بالإبل وبيئتها الصحراوية في الكتابات المسمارية الرافدينية

هذا البحث دراسة تأصيلية معجمية شاملة للمفردات المرتبطة بالإبل وبيئتها، في ضوء الاكتشافات الحديثة للكتابات القديمة، خاصة الكتابات المسمارية التي تعود إلى الألف الرابع والألف الثالث قبل الميلاد. وتكمن أهمية البحث في دراسة العلاقة الوثيقة بين مفردات الإبل في اللغة العربية الفصحى وجذورها في اللغات الجزرية القديمة، وبشكل خاص اللغة الأكديّة وفروعها البابلية والآشورية؛ مما يسهم في فهم أعمق للتطور التاريخي للغة العربية وارتباطها بالحضارات القديمة.

وقد أثبت البحث العلاقة الوثيقة بين اللغة العربية واللغات الجزرية القديمة، من خلال دراسة مفردات الإبل وبيئتها، وكشف عن الترابط اللغوي والدلالي بين هذه المفردات عبر العصور. كما وثّق التطور التاريخي لمفردات الإبل في اللغة العربية، وأبرز دورها في الحفاظ على الهوية الثقافية والحضارية للمنطقة العربية.

واعتمدت منهجية البحث على دراسة مقارنة تحليلية للمفردات المتعلقة بالإبل في اللغات الجزرية القديمة، وربطها باللغة العربية الفصحى المعاصرة، وذلك من خلال تحليل النقوش والكتابات المسمارية القديمة، ودراسة التطور الصوتي والدلالي للمفردات، مع الاستعانة بالمصادر التاريخية والمعاجم اللغوية القديمة والحديثة.

وكشف البحث عن التقارب الشديد بين مفردات الإبل في اللغة العربية والكتابات المسمارية القديمة؛ مما أكد أصالة هذه المفردات وعمقها التاريخي. وأثبت البحث أن جميع أقوام اللسان العربي القديم -على اختلاف لهجاتهم- كانوا ينتمون إلى بيئة واحدة لعبت فيها الإبل دوراً محورياً في الحياة اليومية والتواصل الحضاري والتجاري. كما قدّم البحث أدلة علمية على قدم معرفة إنسان الجزيرة العربية بالإبل، وتأثير ذلك على تطور اللغة العربية وراثتها المعجمي؛ مما يعزّز فهمنا للتراث اللغوي المشترك، ويسهم في الحفاظ على الهوية الثقافية للمنطقة.



د. محمد عويس عبد الرحيم مجموذ

باحث في الدراسات الإسلامية وكبير معلمين
وزارة التربية والتعليم بمصر

التعليم:

- الدكتوراة في الآداب كلية الآداب، جامعة عين شمس سنة ٢٠٠٧ بتقدير مرتبة الشرف الأولى .
- الماجستير في الآداب كلية الآداب، جامعة عين شمس سنة ٢٠٠٣ بتقدير جيد جدا .

المنشورات:

- منهج مكي بن أبي طالب (ت: ٤٣٧ هـ) في الاستدلال بالحديث النبوي والترجيح به في تفسيره (الهداية إلى بلوغ) النهائية.
- تنمية روح المبادرة وأثرها في تعزيز القيم الإنسانية في ضوء الهدايات القرآنية، بحث مُقدّم للمؤتمر الدولي: هدايات القرآن في بناء الإنسان.

الكتب المطبوعة:

- دراسات في تفسير النص القرآني، ط. دار المرسى للطباعة بسوهاج، سنة ١٤٣٢ هـ / ٢٠١١ م.
- دراسات أدبية ونقدية، ط. دار المرسى للطباعة بسوهاج، سنة ١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م.
- قراءات في السنة النبوية، ط. دار نور للنشر والتوزيع، ٢٠١٧ م.

• البريد الإلكتروني: Docewis2007@yahoo.com

الملخص:

الإبل وطبائعا في مصنفات الجاحظ (دراسة تحليلية)

تتجلى عظمة الإبل ومكانتها المرموقة في ثقافتنا العربية، وقد رسخ ذلك في الأذهان القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ونصوص الشعر العربي القديم والسرديات القصصية العربية، فبادر النقاد القدامى بالتأليف في أسماء الإبل، وأشكالها، وألوانها، وطبائعها، وخصوصياتها، فتركوا لنا تراثاً هائلاً يستوجب المحافظة عليه، والعناية به، وإعادة نشره، وتوضيحه، وتفسيره للأجيال المعاصرة؛ لنربط حاضرنا بماضيها، لا سيما في هذه الآونة التي تشهد نهضة حضارية وتنموية على أرض المملكة العربية السعودية في ضوء رؤية ٢٠٣٠، التي تسعى من خلال بُعدها البيئي إلى حماية البيئة، والاستخدام السليم لعناصرها التي أودعها الله فيها، والنهي عن الاعتداء على عناصر البيئة، والتشجيع على الغرس وزيادة المساحة الخضراء وإنشاء المحميات الطبيعية، وتأسيس قيم الرأفة والرحمة بالعجماوات. يهدف البحث للتأصيل لثقافة الاستخدام السليم لعناصر البيئة العربية القديمة، والمحافظة على الجذور التاريخية للتراث العربي المتمثل في الإبل كموروث ثقافي تنموي. وتكمن أهمية البحث في أنه يؤكد أسبقية التراث العربي القديم في الدعوة للاستدامة البيئية. ويبين جوانب الاستدامة البيئية من خلال النصوص التراثية. ويكشف عن رؤية النقاد القدامى في المحافظة على البيئة وتنميتها. كما يرصد أهم سمات الإبل وطبائعها في مصنفات الجاحظ. ويُقدّم نماذج من التوجيهات البيئية في التراث العربي القديم، ويبيّن أثرها في تعزيز الاستدامة البيئية في ضوء رؤية المملكة ٢٠٣٠ م.



ذُ. إِسْمَاءُ بِنْتُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ حَوَيْرِ

أستاذ اللغة المساعد
جامعة الملك سعود

الاختصاص:

- النحو والصرف.

التعليم:

- دكتوراه الفلسفة في النحو واللغة من جامعة الملك سعود.

المنشورات:

- ديوانان شعريان:
- «إني مسني الشعر»
- «عن كل النساء».

• البريد الإلكتروني: aaljwair@ksu.edu.sa

الملخص:

ألفاظ الإبل وأحوالها بأبنيتهما المزيدة المستعملة ذات المجردات المهملة في تاج العروس

تتناول هذه الدراسة البنى المهملة في المعجم العربي، وتحديد الألفاظ المزيدة المستعملة الدالة على الإبل وأفعالها وأحوالها التي أهمل مجردها. وتنطلق من فرضية أن المعاجم القديمة تعتمد على البنية الافتراضية لتكوين المواد، وليس بالضرورة أن تكون العلاقة بين المجرّد والمزيد علاقة أصل بفرع. وتكتسب هذه الدراسة أهميتها من كونها تسلط الضوء على جانب مهم من جوانب المعجم العربي لم يحظَ باهتمام كافٍ من الباحثين، رغم أهميته في فهم طبيعة تطور اللغة العربية وآليات توليد المعاني فيها.

واتخذت الدراسة من معجم تاج العروس مصدرًا رئيسًا لجمع المادة وتحليلها، حيث رُصدت الألفاظ المزيدة المستعملة في حقل الإبل التي أهمل مجردها. وقد اعتمدت المنهجية على السماع المرصود بتتبّع المعجم، مع الأخذ في الاعتبار أن استعمال المجرّد لا يستلزم استعمال المزيد والعكس صحيح. كما استفادت الدراسة من المعاجم العربية الأخرى للتحقق من صحة النتائج وتوثيقها، مثل: لسان العرب، والصحاح، والقاموس المحيط؛ مما أضيف عمقًا وشموليةً على التحليل المعجمي.

وكشفت نتائج الدراسة عن مجموعة من الألفاظ المزيدة ذات الدلالات المتنوعة في وصف الإبل وأحوالها. وقد صُنفت هذه الألفاظ وفق دلالاتها الوظيفية المتحصّلة من سياقات الاستعمال المعجمي، مع دراسة دلالاتها الصرفية والصوتية. وقد أظهرت النتائج أن هذه الألفاظ تمتاز بدقة الوصف وغنى الدلالة؛ مما يعكس عمق المعرفة العربية بعالم الإبل وتطور أساليب التعبير عن خصائصها وصفاتها عبر الزمن.

وتُسهم هذه الدراسة في توسيع آفاق البحث المعجمي من دراسة المفردات المنعزلة إلى دراسة العلاقات والمعاني المتولدة عن اللواحق الصرفية، كما تُعدّ إضافة نوعية للدراسات المتصلة بالإبل والألفاظ المعبرة عنها. وتفتح هذه الدراسة المجال أمام دراسات مستقبلية في مجال البنى المهملة في حقول دلالية أخرى؛ مما يساعد في إثراء المكتبة اللغوية العربية، وتعميق فهمنا لطبيعة التطور اللغوي في العربية.



أ.د. رمضان خميس بن عباس الشنطاوي

أستاذ اللغة
جامعة الملك سعود

الاختصاص:

• النحو والصرف.

التعليم:

- دكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى من جامعة الأزهر.
- ماجستير بتقدير ممتاز من جامعة الأزهر.

المنشورات:

كتب منشورة:

- «دراسات في النكرة والمعرفة والنداء» (٢٠٠٤).
- «الشواهد النحوية في شعر الصحابة» (٢٠٠٣).

أبحاث منشورة:

- «الأثر الجمالي للضرورة الشعرية».
- «توظيف ابن جني للشواهد الشعرية».
- «حقيقة العامل عند النحويين»
- «الرجوع إلى الأصل في النحو العربي».

• البريد الإلكتروني: relkastawy@ksu.edu.sa

الملخص:

توظيف ابن مالك لحديث العرب عن الناقة في التقعيد النحوي

يتناول هذا البحث منهج ابن مالك في توظيف حديث العرب عن الناقة في التقعيد النحوي، حيث يكشف عن طرائقه في الاستدلال بهذا النوع من الشواهد وأثره في بناء القواعد النحوية. وتكمن أهمية البحث في إبراز جانب مهم من التراث النحوي العربي، وتوثيق العلاقة بين اللغة والثقافة العربية. وقد اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في دراسة نماذج من كتاب «شرح التسهيل» وغيره من مؤلفات ابن مالك.

وقد توصل البحث إلى أن ابن مالك قد وظّف حديث العرب عن الناقة في أربعة مسارات رئيسية، الأول: تقديم الشاهد النثري على الشعري؛ لعفويته وقربه من لغة التخاطب اليومي. والثاني: الجمع بين الشاهد القرآني وحديث العرب عن الناقة مع تقديم الشاهد القرآني؛ مما يؤكد احترامه للتراتبية في مصادر الاستشهاد. أما المسار الثالث فيتمثل في التمثيل المجرد في مسائل الإضافة غير المحضة، حيث استطاع توظيف هذه الشواهد في توضيح القواعد النحوية المعقدة. والمسار الرابع هو توظيف حديث العرب عن الناقة في تأويل ما خالف القواعد النحوية؛ مما يدل على مرونته في التعامل مع النصوص اللغوية.

كما كشف البحث عن براءة ابن مالك في صناعة الأمثلة النحوية المتعلقة بالناقة، خاصة في مسائل العدد عند اجتماع المذكر والمؤنث غير العاقلين. وقد أظهر قدرة فائقة في استنباط القواعد النحوية من خلال هذه الأمثلة المستمدة من البيئة العربية.

ويخلص البحث إلى أن ابن مالك كان منهجياً ودقيقاً في توظيف هذا النوع من الشواهد، حيث راعى مستويات الاحتجاج المختلفة وترتيبها حسب قوتها وأهميتها، وتميّز منهجه بالدقة والشمول والموضوعية في دراسة اللغة العربية وتقعيد قواعدها، مما جعله مرجعاً أساسياً للدارسين والباحثين. وتوصي الدراسة بإجراء مزيد من الأبحاث حول منهجية ابن مالك في توظيف الشواهد اللغوية الأخرى، ودراسة أثر منهجه في المدارس النحوية اللاحقة، وكذلك البحث في علاقة منهجه بالدراسات اللغوية المعاصرة وإمكانية الاستفادة منه في تطوير مناهج تعليم النحو العربي.



أ.د. رياض مصطفى عياش

أستاذ اللغة
الجامعة اللبنانية

الاختصاص:

• السيميائيات وعلوم المصطلحات اللغوية / المعجمية.

التعليم:

• دكتوراه فقه أولى من الجامعة اللبنانية ومن جامعة ليون الثانية - فرنسا في السيميائيات واللسانيات التطبيقية: علم المصطلح اللغوي والنحوي.

الجوائز:

• حائز على وسام المعلم في التعليم الثانوي من وزارة التربية اللبنانية سنة ٢٠١٣م..

المنشورات:

له مجموعة من الكتب الصادرة عن دار الكتب العلمية، منها:

- المصطلح النحوي وأصل الدلالة.
- تشكّل المصطلح النحوي بين اللغة والخطاب.
- العربية بين السليقة والتعقيد.
- فقه المصطلح العربي بين المصطلحية ونقد المنهج المرجعي.
- ملكات اللسان العرفانية: الاتّصال بين الدماغ والكلام.

• البريد الإلكتروني: riadosman@hotmail.com

الملخص:**صورة الإبل في القاموس المحيط: مقارنة في الثقافة والتراث والنمط لغويًا ودلاليًا**

ترصد هذه الدراسة مساحة الحديث عن الإبل في القاموس المحيط باعتبار اللفظة واعتبار الجملة، ويرتبط بهما اعتبارًا المستويان الدلالي والمجازي، أما الأول فيستوجب أتباع المنهج (الأونمولوجي) الذي يُقصد به عبور المعنى إلى اللفظ، وأما الآخر فيتبع المنهج (السيمولوجي) الذي يُقصد به عبور اللفظ إلى المعنى؛ للخصوص إلى تحليل تأصيلي لذلك العبور، وتوصيف تأثيري لذلك المحمول من خلال التبئير الدلالي.

وتهدف الدراسة إلى التعريف بالقيمة الثقافية والحضارية والتاريخية واللغوية والدلالية للإبل، وإلى الكشف عن مدى اهتمام الفيروزآبادي بالإبل، وحجم المادة التي جمعها في معجمه، وارتباط ذلك بإظهار الإبداع المعجمي في تخزين روافدها واستخداماتها والحاجة إليها، ومدى مقاربتة للثقافة والهوية اللتين توفرتا لديه من معطيات التداولية اللغوية، والبراغماتية الاجتماعية، والمنفعة الحياتية التي توفرت لديه لإغناء قاموسه، وجذب جمهور المهتمين؛ لتقديم فائدة جليّة لأبناء عصره، كما تهدف الدراسة إلى إقامة مسح شامل لورود حياة الإبل، وتسمياتها وحاجاتها، ووجودها في التناسل الديني والشعري والانتمائي، والأمثال والخطب.

وتلقت الدراسة النظر إلى أهمية إعادة دراسة الإبل في المعجم العربي على ضوء المناهج الحديثة، إضافة إلى حاجة مادة الإبل في المعجم إلى الجمع وإعادة الترتيب؛ لتشكّل صورة حقيقية للمراحل العمرية التي يمر بها الإبل والنوق والبُعر، من الميلاد إلى الشيخوخة، ومن الذكورة إلى الأنوثة، ومن السقم إلى المرض، ومن الصحة إلى الاعتلال، وتظهر أهمية إعادة ترتيب المدونة في كونها غير معروفة عند أبناء الجيل خارج المملكة العربية السعودية والخليج العربي، لا سيما المناطق التي انقرض فيها استخدام الإبل فانقرضت معه ألفاظها ومتطلبات الحاجة إليها: حضاريًا وحياتيًا، إلا ما جاء في القرآن الكريم وتفاسيره، والشعر وأراجيزه، كما أن إعادة ترتيب المدونة من شأنه أن يجعل خوارزميات الذكاء الاصطناعي تتلقفها في تداولها على وسائله.



أ. د. نينا علي العرابي

باحثة ماجستير في برنامج الأدب المقارن
جامعة الملك سعود

الاختصاص:

• الأدب المقارن.

الشهادات:

• بكالوريوس اللغة العربية وآدابها من جامعة الملك سعود.

الجوائز:

- فائزة في المسابقة الشعرية السادسة التي يقيمها النادي الأدبي الثقافي بالحدود الشمالية.
- جائزة العميد للتفوق الدراسي في جامعة الملك سعود.

• البريد الإلكتروني: Rtrtoo222@gmail.com

الملخص:

الناقة والمرأة في المعجم اللغوي من منظور النسوية البيئية

تطرح هذه الورقة البحثية موضوعاً لم يسبق بحثه -حسب استقراء الباحثة-؛ إذ حظي حضور الناقة اللغوي بكمٍّ من الدرس والبحث، وكذلك الحال بالنسبة إلى المرأة، غير أن نطاق المشترك بين الناقة والمرأة لم يحظ بكتير من الاهتمام؛ ولذا جاءت هذه الورقة تسعى إلى بيان مجموعة من المشتركات اللغوية بين الناقة والمرأة وفق منظورٍ محدد هو منظور النسوية البيئية، فتطرح في إطارها النظري الموضوع، وحدوده، ثم تمهد ببيان أبرز المفاهيم والمصطلحات، ثم تنطلق في عمق موضوعها، وذلك بتتبع المشتركات اللغوية بين الناقة والمرأة في بعض المعاجم اللغوية المتقدمة التي يحددها إطار الورقة، وجمعها، وإحصائها، وتقسيمها إلى مجموعات متعددة، وفق تقسيم أنواع الكلمة في اللغة العربية أولاً (الأسماء، والأفعال)، ووفق حقولها الدلالية ثانياً.

تركز هذه الورقة البحثية على مكامن الارتباط اللغوية بين الناقة والمرأة، مستعملةً في تحليل تلك المكامن ومناقشتها مفاهيم مستمدة من النسوية البيئية، لاتساق هذا التيار النقدي مع موضوع الورقة البحثية، بوصف الناقة عنصراً من عناصر البيئة، التي ترى فيها كثير من الاتجاهات النسوية مُعادلاً معنوياً للمرأة، وتلك هي إحدى الأفكار التي تتمحور حولها مفاهيم النسوية البيئية.

بناءً على ما سبق تحلل الورقة في مجملها ظاهرة الاشتراك اللغوي بين الناقة والمرأة، وتبحث في مسبباتها وما تدل عليه، سائرةً في ذلك وفق المنظور النسوي البيئي الذي انتهجته، وممهدةً لجزء التحليل ببيان مفاهيم ذلك المنظور، والوقوف عند مفهوم النسوية البيئية، وما يعنى به هذا التيار النقدي، وما يطرحه من الأفكار والتوجهات، لا سيما أنه من التيارات الحديثة في الساحة النقدية؛ ليكون التحليل بعد ذلك مبنياً على تلك الأفكار والتوجهات، ومستقيماً من تلك التصورات في مناقشته وتحليله وتعليقه لهذه الظاهرة.



د. فاطمة بنت عبد العزيز العثمان

الأستاذ النحو والصرف المشارك
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الاختصاص:

• النحو والصرف.

الشهادات:

• دكتوراه جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

المنشورات:

- كتاب الجهود السعودية في خدمة اللغة العربية - السياسات والمبادرات.
- كتاب تطوير تعليم اللغة العربية بالملكة العربية السعودية - دراسات تتبعية.
- التوازي التركيبي في البيان والتبيين للجاحظ.
- أسماء الإمارات والمحافظات في المملكة العربية السعودية منطقة الرياض، والمنطقة الشرقية، ومنطقة مكة المكرمة دراسة لغوية
- مصطلحات الرياضيات: دراسة في مقرر رياضيات ا بالتعليم العام في المملكة العربية السعودية للفظ والصورة في التعزيز التعليمي - المدارس الابتدائية في التعليم العام بمنطقة الرياض أنموذجاً دراسة سيميائية.
- التعديرات الاصطلاحية في معجم الكنز الكبير- دراسة في الجمع والوضع والتعريف.
- البيئة التعليمية والأداء اللغوي بين النظرية والتطبيق

• البريد الإلكتروني: faalothman@imamu.edu.sa

الملخص:

ألفاظ حركة الإبل بين كتب التراث وسباق الهجن: دراسة لغوية

يربط هذا البحث ألفاظ حركة الإبل في التراث بالألفاظ المستعملة في التعليق على سباق الهجن، وفيه مادة حيّة من التراث تتصف ببنية صوتية و صرفية تسهم في فاعلية الوصف والتعليق، كما يمكن استثمارها في إعداد معجم لغوي رياضي يساعد المعلق في تنفيذ الألفاظ بحسب قوتها وجرسها مع ما يناسب هيئة الإبل وحركته في السباق.

وتظهر أهمية هذه الدراسة في ارتباطها بالحركة، واختصاصها بحركة الإبل التي لها أهميتها وتفردا بتفرد تقنيها تبعاً لصفات أعضائها، كما تعد الدراسة نواة لمعجم لغوي رياضي يمد المعلقين الرياضيين بألفاظ مناسبة مثيرة للحماس صوتاً وبنية، وتقدم الدراسة ألفاظاً بصيغ صرفية مختلفة تصلح لأن تكون أسماء للهجن لها وقعها في السباق، إضافة إلى ارتباط مضمون الدراسة بمعايشة حياتية مختلفة المجالات، مثل: الرياضة، كما أن في الدراسة ربط الماضي بالحاضر؛ الماضي بالألفاظ الواردة بمصادره التراثية، والحاضر المرتبط بسباق الهجن، وإحياء التراث اللغوي واستثماره في الواقع المعاصر.

وتستقي الدراسة مادتها من مصدرين أساسيين، هما: كتب التراث، والنصوص المنطوقة في التعليق على سباق الهجن بالمواقع الإلكترونية، وهي بذلك تهدف إلى تقديم مادة حيّة تراثية واقعية لمعقّي سباق الهجن، وإلى الوقوف عند البنية الصوتية للفظ، وبيان الصيغ الصرفية المستعملة في ألفاظ الحركة، وتتبع تاريخ اللفظ وتطوره الدلالي، والمقارنة بين ألفاظ حركة الإبل والألفاظ المستعملة في التعليق الرياضي، متبعةً المنهج الوصفي التحليلي، في الوقوف على اللفظ في بنيته الصوتية واشتقاقاته التصريفية، مستعينة بالمنهج التاريخي في بيان تطور اللفظ وتغيره عبر الزمن، وبالمقارنة بين اللفظ في كتب التراث والمستعمل في واقع النصوص المنطوقة المعاصرة.



الملخص:

أسطورة الإبل في الشعر العربي

ارتبطت الأساطير بالمخيلة العربية منذ القدم، وتشكلت في الخطاب على اختلاف أنواعه ومستوياته، وكان حضور الأسطورة في الشعر العربي جلياً؛ إذ يسعى الشاعر إلى خلق عالم خيالي ينحرف عن الواقع الذي يعيشه؛ ليقدم تجربة مغلفة بالتهويم والرمزية، إلا أن ثمة فوارق بين الأسطورة والأسطرة، فالأسطورة تنبثق من الخرافة في جانبها الخارق والمدهش، أما الأسطورة فتعتمد على تصوير شعري للكون ومكوناته، في مقاربة خيالية تصل به إلى رؤية العادي في منزلة الخارق؛ لأغراض ووظائف متعددة.

ويظهر ارتباط العربي ببيئته ومكوناتها؛ إذ أولى الإبل أهمية بالغة، فهي رفيقته في حياته، سلماً وحرباً، وأنزلها منزلة الإنسان في بعض خصائصها، وأعلى من شأنها لتكون بمثابة الكائن الخارق الذي يرتفع عن أصناف الكائنات الأخرى المشابهة له، وهو ما يدعو إلى الوقوف على مظاهر ودلالات ثنائية الخيال والتصوير عند الشعراء.

ومن هنا تسعى هذه الدراسة إلى رصد مظاهر أسطورة الإبل في الخطاب الشعري العربي، وبيان المرجعية الثقافية التي تبلورت فيها الأسطورة، والكشف عن أبرز السمات الفنية التي تشكلت في أسطورة الشعراء للإبل.

أ.أ. أحمد بن ماطر اليتيمي

أستاذ الأدب والنقد المشارك
الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

الاختصاص:

• الأدب والنقد الحديث.

المنشورات:

له عدد من الدراسات النقدية المنشورة في المجلات العلمية، وصدر له كتاب:
• فلسفة الاختيار: قراءة في المختارات الشعرية الحديثة.

• البريد الإلكتروني: Alyatimi-13@hotmail



الملخص:

الأنساق الثقافية بين الشعر الفصيح والشعر النبطي، صورة الإبل في الشعر السعودي أنموذجاً

من التأمل والنظر تتبع ورود ذكر الإبل، التي تعدُّ آية من آيات بديع خلق الله، التي ذكرها في آياته المحكمات الكريمات، وورد ذكرها في الأحاديث النبوية وفي الشعر العربي منذ العصر الجاهلي وحتى عصرنا هذا. ومن المزايا التي تختص بها الإبل ارتباطها ارتباطاً وثيقاً بشخصية العربي لاسيما الشاعر الذي ما انفك يذكرها، ويعدد صفاتها وسماتها، ويتغنى بها، حيث كانت الرفيق والمعين الأول له في سفره وحلّه وترحاله.

ولازال ذكر الإبل يتخذ مكانة، ويحتل مساحة من الشعر الفصيح والنبطي على حدّ سواء، ومن خلال هذه الدراسة سيُتَّبَع ذكر الإبل على اختلاف مسمياتها، وقوة حضورها في الشعر السعودي الفصيح والنبطي، كما سيعرَّج البحث على الأسباب التي تجعل حضور ذكرها في أحدهما أكثر من الآخر.

تحاول الدراسة الإجابة عن السؤال التالي: هل حضور الإبل حضوراً فنياً في إطار الصورة الشعرية يكثر في الشعر الفصيح أم النبطي؟ وما هي الأنساق الثقافية المضمرة في تلك الصورة؟

وتعتمد الدراسة المنهج الثقافي الذي يهدف إلى البحث عن صورة حضور الإبل في الشعر الفصيح والنبطي وعن الأنساق المضمرة في تلك الصورة، وربطها بالمرجعيات الاجتماعية والتاريخية والثقافية العربية.

د. سَيْلَمَةُ عَبْدِ اللَّهِ الرَّجْمَانِي

أستاذ النقد والأدب الحديث المساعد
جامعة جدة

الاختصاص:

- أدب ونقد حديث.

التعليم:

- حاصلة على الدكتوراه من جامعة أم القرى بتقدير: ممتاز مع مرتبة الشرف.

المنشورات:

- «المفارقة والقصيدة السعودية المعاصرة».
- «السرد الشعري في ديوان سحيم لغازي القصيبي أنموذجاً».

- البريد الإلكتروني: Salr203000@gmail.com



د. علي بن عوض الجبيلي

أستاذ اللسانيات المساعد
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الاختصاص:

• اللسانيات الإدارية.

التعليم:

• درجة الدكتوراه في الأدب والنقد في تخصص (اللسانيات الإدراكية) من قسم الأدب والبلاغة والنقد بكلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

المنشورات:

- الخطاب الشعري في المفضليات في ضوء الاتساق والانسجام- مقارنة لسانية إدراكية (أطروحة دكتوراه).
- التجلي الديني في شعر غازي القصيبي: دراسة موضوعاتية (رسالة ماجستير).
- الألم في ديوان يا فدى ناظريك لغازي القصيبي: مقارنة موضوعاتية (بحث علمي محكم).
- رمزية الدرع في الشعر القديم بين راشد بن شهاب البشكري وأبي العلاء المعري: موازنة أسلوبية سيميائية (بحث علمي محكم).

• البريد الإلكتروني: aljamilyali@gmail.com

الملخص:

وصف الإبل في المعلقات: مقارنة موضوعاتية

يتناول هذا البحث وصف الإبل في المعلقات، فيدرس أوصافها من خلال تتبع الثيمة الكبرى (الإبل) وما يدور في مدارها من ثيمات صغرى من قبيل (ناقة، جمل، مطية، فنيق، راحلة... وغيرها) وما وصفت به من أوصاف (عامّة وخاصة/ مادية ومعنوية)، ثم يحاول تلمس وكشف دلالات أوصاف الإبل المادية والمعنوية في المدونة ذاتها، وقد جاء هذا البحث في تمهيد ومبحثين؛ حيث يبيّن التمهيد -بإيجاز- مكانة الإبل في حياة الجاهلي، ثم يجيء المبحث الأول ليدرس أوصاف الإبل في المعلقات، ثم يتبعه المبحث الثاني محاولاً الكشف عن دلالات أوصاف الإبل في المعلقات.

ويتوسّل هذا البحث بالمنهج الموضوعاتي، فالموضوعة الكبرى أشبه بالمدار الذي تدور في فلكه مجموعة من الموضوعات الصغرى؛ بينها وبين الموضوعة الكبرى وشائج (ظاهرة أو غير ظاهرة)، يتمّ الكشف عنها من خلال الأدوات الإجرائية للمنهج.

ويتطلّع هذا البحث إلى الإضافة العلمية من خلال تركيز الضوء على وصف الإبل في النموذج الأعلى من الشعر الجاهلي؛ وهي مجموعة الاختيار الذوقي الأول (المعلقات)، على الرغم من دراسة الإبل والناقة في الشعر الجاهلي في أكثر من دراسة، إلا إن المعلقات كاملة لم تُخصّ بدراسة مستقلة؛ لذا فإن هذا البحث يُتوقّع منه الإضافة العلمية في الجانب الدلالي لوصف الإبل أكثر من الكشف عن صفاتها، خاصة في ظل تنوع طرائق تناولها، وتعدّد مناهج الدراسات الأدبية في النقد الأدبي الحديث.



أ.د. محمد بن راضي بن مجا الشريفي

أستاذ الأدب والنقد
جامعة الحدود الشمالية

الاختصاص:

• أدب ونقد.

التعليم:

- دكتوراه اللغة العربية، أدب ونقد، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، ٢٠١٠م.
- ماجستير اللغة العربية، أدب ونقد، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٠م.

المنشورات:

- الكيتش في شعر العصر العثماني - التوجيه البلاغي أنموذجاً، ٢٠٢٤م.
- محاور ومضامين القصيد الوطني في الشعر السعودي، ٢٠٢٤م.
- مدارات تناول الخطاب الرحلي في مجلة جذور، ٢٠٢٤م.

• البريد الإلكتروني: smr314@hotmail.com

المُلخَص:

وصف الإبل بين الشعر باللغة الفصحى والشعر باللهجة الدارجة

بين الشاعر كثر عزة ت ١٠٥هـ والشاعر مبارك بن ناجي ت ٤٣٣هـ (اللون، السنن، الاكتناز)

حضرت الإبل في الشعر العربي في مختلف أحواله وأزمنته، ولا غرو في ذلك فهي رفيقة أسفاره ومقياس فقره وغناه، بل أدواته التي استثمرها ليستعملها في قهر هذه الصحراء. وَصَفَهَا راحلة، وشبّه بها فجعلها مرتكزا للجمال وعلامة دالة على التحمل والصبر بقدرتها الفائقة المتميزة، وافتخر وامتدح بامتلاكها، بل عدّها عملة صعبة حال العطاء والمكافأة. وظلّ الشعر العربي يتمثل الإبل في عصوره الأولى التي أطلق عليها عصور الاحتجاج، واستمر هذا التمثيل في الشعر الذي نظم باللهجة المحكيّة الدارجة التي استغنت عن حركات الإعراب وتجاغت عن سنن النحو والصرف، فجاء الشعر المنظوم باللهجة المحكية الدارجة - الذي سمّي قصورا بالشعر النبطي أو العامي أو الشعبي - لا يقل أهمية عن الشعر الغابر، لأنه ينبثق من مشكاة ذلك الشاعر العربي الذي تشابهت ظروف معيشته ومعاناته. سيجاول هذا البحث رصد بعض ما اتصل بوصف الإبل في ديواني شاعرين الأول كثر عزة، وهو شاعر أموي عاش في بوادي الحجاز، والآخر مبارك بن ناجي وهو شاعر حديث كتب شعره باللهجة المحكية الدارجة، وهو ممن عاصر في بداية حياته أهمية الإبل راحلة وسانية، وعاش في منطقة المدينة المنورة، واستمرّ يستدعيها في شعره في عصر انحسار دور الإبل في حياة الإنسان وانتقاله إلى عصر وسائل النقل والري الحديثة. سيعتمد البحث المنهج السيميائي لرصد العناصر التي أودعها الشاعر قصائده فجاءت علامات دالة، وسيقتصر البحث على عناصر اللون والسنن والاكتناز؛ لسعة المعجم الوصفي للإبل، وليمكن البحث من الرصد الدقيق المعقّق لهذه العناصر المحدّدة. تكمن أهمية وأصالة هذا البحث - حسب رأي الباحث - بتخصّصه في تناول لوازم تختص بها الإبل في الموروث العربي الشعري بنوعيه، كما يأتي التتبع والمقارنة من حيث زاوية التناول بين شاعرين قديم وحديث ممن تميّز حديثهما شعرا عن الإبل بالمعيشة اللصيقة للإبل وليس من باب التقليد الذي اتبعه الشعراء منذ العصر العباسي.



د. نُهَيْبُ أَيْبَلُ شَالِي الأَنْصَارِيُّ

أستاذ اللغة العربية المساعد

الاختصاص:

• اللغويات.

التعليم:

- دكتوراه في اللغويات من جامعة الملك فيصل بالأحساء (نحو وصرف لغويات).
- شهادة الماجستير، شعبة دراسات أدبية، تخصص أدب عربي قديم، جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، قسنطينة، سنة ٢٠١٨.

المنشورات:

- النقوش المسندية في منطقة نجران، سماتها وعلاقتها بالعربية الفصية.

• البريد الإلكتروني: Nuhsem171@gmail.com

المُلخَص:

استئناس الإبل في الجزيرة العربية:

دراسة تحليلية للرسومات الصخرية والنقوش المسندية قبل الإسلام

تهدف هذه الدراسة إلى توثيق حضور الإبل في الحياة القديمة بالجزيرة العربية، وتحليل ذلك الحضور، من خلال دراسة الرسوم الصخرية والنقوش المسندية في فترة ما قبل الإسلام. فالإبل تشكل جزءاً أساسياً من تاريخ المنطقة، حيث تقدّم الآثار الصخرية أدلةً قيّمةً على علاقة الإنسان بالإبل، وعلى طرق استئناسها. وأهمية هذه الدراسة مستمدة من تسليطها الضوء على جانب مهم من جوانب التراث الثقافي والحضاري للجزيرة العربية، ومن توثيقها العلاقة الوطيدة بين الإنسان والإبل منذ العصور القديمة.

ويعتمد البحث المنهج التحليلي في دراسة الرسوم والنقوش الصخرية، حيث يتتبع أشكال تصوير الإبل وأنماط تسجيل أسمائها وصفاتها. ويتكوّن البحث من مبحثين رئيسيين: الأول يتناول تحليل الرسوم الصخرية للإبل، ويتضمّن دراسةً تفصيليةً للأساليب الفنية المستخدمة في الرسم، وتحليل المواقع الجغرافية للنقوش، ودراسة السياق التاريخي لكل موقع. والثاني يركّز على دراسة أسماء الإبل وصفاتها في النقوش المسندية، مع تحليل معمّق للدلالات اللغوية والاجتماعية لهذه التسميات، وربطها بالسياقين الثقافي والاجتماعي للفترة التاريخية. ومن نتائج الدراسة توثيق الوجود التاريخي للإبل في المنطقة من خلال تحليل شامل للرسوم الصخرية التي تعود إلى فترات زمنية مختلفة، وتقديم فهم لطبيعة علاقة الإنسان بالإبل من خلال تحليل أنماط تصويرها في الرسوم وطرق وصفها في النقوش، والكشف عن تطور أسماء الإبل وصفاتها لغويًا واجتماعيًا؛ مما يعكس تطور المجتمع وثقافته، وتحديد الأدوار المتعددة التي لعبتها الإبل في الحياة الاقتصادية والاجتماعية، بما في ذلك استخدامها في التجارة والتنقل والحروب، والإسهام في إثراء المعرفة الأثرية حول الجزيرة العربية من خلال توثيق هذه النقوش والرسومات وتحليلها بشكل منهجي دقيق. كما قدّمت الدراسة توصيات عملية للحفاظ على هذا الإرث الثقافي المهم وحمايته من الاندثار، مع اقتراح آليات لتوثيق المواقع الأثرية وصيانتها.



الملخص:

دلالة الإبل في الخطاب العربي بين القديم والحديث: دراسة في تحليل الخطاب

تُعنى هذه الدراسة ببيان مدى علاقة اللغة العربية بالإبل قديماً وحديثاً، متبعةً المنهجين الوصفي والتحليلي لعدد من الخطابات من القديم والحديث؛ إذ إن الألفاظ التي تكون للإبل أصالة قد دخلت في عمق الدلالة التي تمس قيم العربي وقناعاته، ومفاهيمه وافتراضاته، ومعارفه.

وتظهر أهمية البحث في أن دلالات ألفاظ الإبل دارت في اللغة العربية، وحضرت في تشكّل قيم الإنسان العربي وقناعاته ومفاهيمه، وافتراضاته، ومعارفه، وتطور ذلك كله بسبب إدراك المتكلم والمتلقي كل تلك الدلالات التي تعود إلى الإبل من أسمائها وأوصافها، وأنواعها، وأجزائها، وأحوالها، وعلاقتها بالعربي وبيئته، وعليه تنقسم تلك الدلالات إلى قسمين: دلالات لها علاقة بالمعرفة العامة بالإبل، وهذه الألفاظ يدركها كل من يعرف الإبل ولو معرفة إجمالية، ودلالات لها علاقة بالمعرفة التخصصية بالإبل، وهذه الألفاظ لا يدركها المتلقي إلا من خلال معرفته بالإبل معرفة تفصيلية.

وكل هذه الدلالات وثيقة الصلة بمختلف مجالات حياة العربي، فالإبل بالنسبة له ليست مجرد حيوان اعتمد عليه في معاشه اعتماداً كبيراً عبر التاريخ، بل حتى العربي الذي لا حاجة له بالإبل، فإنه من خلال ما تراكم في لغته من ألفاظ وسياقات كانت خاصة بالإبل، وتسلت إلى نواحي حياته المختلفة بسبب عناية سلفه بهذا الحيوان فهو مطالب أيضاً بالعناية بمعرفة هذا الحيوان حتى يفهم لغته، ويتصل بترائه، ويدرك الخطاب العربي النموذج إدراكاً دقيقاً، وهذا ما تهدف الدراسة إلى بيانه؛ فدلالات ألفاظ الإبل دارت في اللغة العربية، وحضرت في تشكّل قيم الإنسان العربي وقناعاته ومفاهيمه، وافتراضاته، ومعارفه، كما تهدف الدراسة إلى بيان تطور ذلك الحضور في ذلك كله.

د. سنان بن فاضل العجزي

أستاذ اللغويات المساعد
جامعة حفر الباطن

الاختصاص:

• اللغويات.

التعليم:

- شهادة الدكتوراه من جامعة الملك فيصل في الأحساء.
- شهادة الماجستير من جامعة الملك سعود في الرياض.

المنشورات:

- المتكلم عند القرطاجني في منهاج البلاغ وسراج الأدباء: دراسة تداولية.
- حروف الجر وأثرها في المعنى: الجزء الأول من سورة البقرة أنموذجاً.

• البريد الإلكتروني: sfalanzi@uhb.edu.sa



د. شمس بنت عبد الله بن محمد الشهراني

أستاذ النحو واللغة المساعد
جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن

الاختصاص:

• اللسانيات.

التعليم:

- الزمالة في التميز في التعليم والتعلم من أكاديمية التعليم العالي البريطانية، ٢٠٢٣م.
- دكتوراه الفلسفة في اللغة العربية وآدابها من قسم اللغة العربية، بجامعة الملك سعود، تخصص (النحو واللغة).
- ماجستير الآداب في اللغة العربية وآدابها من قسم اللغة العربية، بجامعة الملك سعود، تخصص (النحو واللغة)..

المنشورات:

- المشاركة مع مجموعة من الباحثين في مشروع تحليل الخطاب النقدي حول تمكين المرأة في القوات المسلحة العسكرية: منهج مدونات تحليل الخطاب، واللسانيات الجغرافية ودورها في برامج الاستدامة وجودة الحياة، والتوسيم اللغوي.

• البريد الإلكتروني: haalshahrani@pnu.edu.sa

المُلخَص:

الرسم الكاريكاتيري للإبل: دراسة في ضوء التحليل النقدي متعدّد الوسائط

تتناول هذه الدراسة رسم كاريكاتير الإبل في عدد مختار من الرسوم الكاريكاتيرية للإبل، المنشورة في وسائل التواصل الاجتماعي أو في الصحف السعودية، وتُعنى بالوقوف على بواعث استعمال صورة الإبل دون غيرها للتعبير عن قضايا في المجتمع السعودي، ومدى نجاح هذا الرسم في مهمته من عدمها.

وتظهر أهمية هذه الدراسة في جانبين، الأول: هو تسمية عام ٢٠٢٤م بعام الإبل، وهي تسمية تحمل دلالة ذات بعد تراثي واجتماعي في ذهن المتلقي حينما يحاول فهم المعاني المرتبطة بهذه التسمية، والجانب الثاني: ما أنتجه رسامو الكاريكاتير من رسومات متنوّعة، اتخذت من صورة الإبل أساساً للمادة الإعلامية في تعبيرهم عن مضامين اجتماعية، وثقافية، وسياسية، وتربوية.

وتهدف الدراسة إلى تحليل الوسائط المتعدّدة التي استخدمها الرسم الكاريكاتيري في إيصال رسالته، وإلى الكشف عن المعاني الضمنيّة التي تسعى لها هذه الرسوم الكاريكاتيرية، مع تتبع أثر تعدّد الوسائط المستخدمة وتنوّعها على المتلقي، وأثرها في اختلاف التعبيرات والمعاني والرموز.

أما المنهج المتّبع في هذه الدراسة فهو الاعتماد فيها على الدراسة اللغويّة وما يتّصل بها من جوانب أدبيّة يتطلّبها التحليل والاستنتاج، عل أن التركيز سيّجّه إلى الاستفادة من تطبيقات السيميائيات الاجتماعيّة المريّة لكريس (Kress) وفان ليوين (Van Leeuwen) في فهم الأنماط السيميائية المنتجة للمعنى، ومنهج التحليل النقدي للخطاب متعدّد الوسائط (MCDA) لديفيد ماشين (David Machin) وأندريا ماير (Andrea Mayr) الذي يجمع بين التحليل النقدي للخطاب وتتبع دلالة الرموز في الرسم الكاريكاتيري، مع الاهتمام بما تنتجته علاقات قوة السلطة والأيدولوجيا والمجتمع.



الملخص:

أخرية الإبل: الحكايات المؤسسة

تتناول هذه الدراسة العلاقة الوجودية بين الإنسان والإبل في الثقافة السعودية، مستندة إلى المنهج الفينومينولوجي في تحليل هذه العلاقة المتميزة العميقة وفهمها. وتنطلق الدراسة من مفهوم «أخرية الإبل» في الثقافة المحلية، حيث يتجاوز الجمل كونه مجرد حيوان إلى كونه كائنًا يحمل أبعادًا دينيةً وأسطوريةً وشعريةً عميقة، ويظهر ذلك في النصوص الدينية التي تجعل الإبل شاهدًا على القدرة الإلهية، وفي الأساطير المحيطة بأصل نشأتها، وفي حضورها المميز في الشعر العربي. وتتجلى هذه الأبعاد في الممارسات الثقافية والاجتماعية المختلفة التي تؤكد المكانة الخاصة للإبل في المجتمع السعودي، حيث تمثل الإبل رمزًا للهوية الثقافية والتراث الحي.

وتركز الدراسة على تحليل الخبرات الوجودية التي تجمع الإنسان بالإبل، متجاوزةً النظرة التقليدية القائمة على علاقة الملكية البسيطة. فتستكشف الدراسة مفاهيم مثل «الرعاية» و«الأهلية» في علاقة الإنسان بالإبل، وتعمق في فهم دورها في خبرات إنسانية جوهرية مثل: الموت، والولادة، والسفر، والديه. كما تبحث في العلاقات العاطفية والروحية التي تنشأ بين الإنسان والإبل، والتي تتجاوز حدود المنفعة المادية المباشرة إلى آفاق أعمق من التواصل والفهم المتبادل. وتستعرض الدراسة كيف تشكلت هذه العلاقة عبر الأجيال، وكيف تطوّرت مع تغيّر الظروف الاجتماعية والاقتصادية، مع الحفاظ على جوهرها الأصيل. وتهدف الدراسة إلى تجاوز ثنائية الذات والموضوع، والوصول إلى فهم أعمق للعلاقة التكاملية بين الإنسان والإبل في الثقافة السعودية. وتسعى إلى تقديم رؤية جديدة تتجاوز المقاربات التقليدية في دراسة العلاقة بين الإنسان والحيوان، مؤكدةً على أهمية النظر إلى هذه العلاقة من منظور فلسفي وثقافي أعمق. كما تفتح الدراسة آفاقًا جديدة لفهم العلاقة بين الإنسان والحيوان في سياقات ثقافية مختلفة، وتقدم نموذجًا لدراسة هذه العلاقات من منظور فينومينولوجي.

د. عبد الله بن محسن المطيري

أستاذ الأصول الفلسفية للتربية
جامعة الملك سعود

الاختصاص:

- أصول التربية.

التعليم:

- دكتوراه، جامعة فلوريدا ٢٠١٦م.

المنشورات:

- ترجمة كتاب (الوجود والوجودات لإيمانويل ليفيناس) Existence and Existents by Levinas
- ترجمة كتاب (التربية المتمحورة حول العالم لغيرت بيستا) World-Centered Education by Girt Biesta
- بحث Can Education Be Deterministic? مجلة العلوم التربوية بجامعة القاهرة ٢٠٢٤
- بحث Neuroscience, and Free Will: Legal and Educational Lessons مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٤م.
- بحث القيم الأخلاقية التربوية في الحياء عند حمزة شحاته، مجلة الدراسات التربوية والإنسانية ٢٠٢٤م.
- البريد الإلكتروني: aalmotairi@ksu.edu.sa



الملخص:**جماليات الغزل في حضرة الإبل؛ مآهات النظم بين العُرف الأدبي والنسق الثقافي.**

ترنو مقاصد الكتابة في موضوع «النّاقة والشعر الغزلي» إلى ملامسة الأبعاد الجمالية التي وُفق الشاعر في تصميمها وبثها ضمن قصائده الغزلية المزدانة بنكهة حب عربيّ موسوم بتوشح الرّمزية والتلميح بدلا من الإعلان المباشر الصّريح؛ يتوسل أيقونة الوصال في الطبيعة الصّحراوية «النّاقة» فناةً لتمرير باقة المشاعر والأحاسيس إلى المتلقيان: «الحببية والقارئ»، لتغدو القصيدة على هذا النطاق خطابا أدبيا ثريا مفعما بأساليب وتقنيات التفاعل والتأثير، معزّزا بدواعي الإبداع اللغوية ودعائم الجمال الأدبية التي تفي نقل التجربة العاطفية تماما كما استشعرها صاحبها حين اهتزت في نفسه أوتار الحنين والاشتياق، والبحث من ثمة عن أبعاد تلك التجربة وصداهها في بيئة الشاعر الاجتماعيّة، والأدبية النّقدية، في مفارقة حتمية بين تقاليد الجماعة وما ينبغي أن يراعى، وبين رؤى الفرد وما يرغب في ذكره وإعلانه. تسري منهجية البحث بعد المقدّمة على نبض محورين أساسيين يتعيّن تناسقهما لبلوغ رؤية نقدية موضوعية ملمّة بالموضوع:

- يتصدى الأول للتأسيس ببنية تنظيرية تحيط بمصطلح «الجمالية» وبيان مركزيته ضمن الإنتاج الأدبيّ العربيّ عموما وضمن الشعر الغزليّ على وجه الخصوص، مع تحريّ مكانته واستيعاب وظيفته ضمن الدّراسات الثقافيّة ما بعد الحداثيّة، ثمّ إبراز ما يمكن أن يضيفه مصطلح الإبل/النّوق من أبعاد دلاليّة ومعنويّة في تشكيل صورة فنيّة ذات تفرّد وخصوصيّة في الثقافة العربيّة.
- يرنو الآخر إلى مقارنة ومقارنة نماذج شعريّة غزليّة تجلّت فيها صورة النّاقة كمصدر إلهام خصب يكتنف كثيرا من الرّمزيّة ويستوعب طاقة دلالة كثيفة قابلة للقراءة والتأمل والتأويل وتوليد المعاني.

د. ماريّة عرس

أستاذ الأدب القديم
جامعة منتوري قسنطينة

الاختصاص:

• الأدب القديم.

التعليم:

• شهادة دكتوراه، تخصص أدب قديم، بجامعة الإخوة منتوري قسنطينة، الجزائر.

المنشورات:

• المقامة الأدبية في ضوء النّقد الثقافيّ؛ «رشف الرّحيق في وصف الحريق» أنموذجا، مجلّة الموروث، المجلّد العاشر، العدد الأوّل، سبتمبر ٢٠٢٢.

• البريد الإلكتروني: arsmaria25@gmail.com



الملخص:

أثر الإبل في تشكيل بنية المثل العربي

تتناول هذه الدراسة أثر الإبل في تشكيل بنية المثل العربي ومدى إسهامه في تكوينه، انطلاقاً من مكانتها في وجدان الإنسان العربي، وما وجدته فيها من صفات جعلتها مضرِباً للأمثال الناجزة، ومحوراً للمعاني المكتنفة، فتكشفت علاقة العربي بإبله في ثنايا الأمثال الناجمة عن تجربة مستفيضة.

وتهدف الدراسة إلى بيان دور الإبل في صياغة المثل العربي وتشكله، وإلى تجلية مكانة الإبل في المثل العربي والهوية القومية والثقافية العربية.

وخلصت الدراسة إلى أن ذكر الإبل (أو البعير) في المثل لا يكون هامشياً، بل محور المثل ومادته، ولها دورها في تحديد دلالة الكلمات الواردة في المثل، فالجمل -مثلاً- عنوان الصبر والجلد والتحمل، وكأن المثل لن يجد حيواناً غيره يعقد به المقاربة والموازنة، فأصبح الجمل الأيقونة الإطارية للحكمة المبنية على الكرامة، وصار تراثاً معنوياً تُبنى عليه الحكمة (والمثل عموماً).

أ.د. منذر رزق نيب كفا في

أستاذ الأدب والنقد القديم
جامعة الملك سعود

الاختصاص:

• الأدب والنقد القديم.

المنشورات:

له سبعة كتب المنشورة، منها:

- آفاق في الدرس النقدي: مقاربات في المفهوم والإجراء.
- قراءات في تحليل الخطاب الشعري القديم.
- صورة المرأة عند الشعراء الصعاليك واللصوص حتى نهاية العصر الأموي.
- وله عدد من الأبحاث، منها:
- الشعرية في كتاب عيار الشعر لابن طباطبا.
- المعاني الأول والمعاني الثواني عند حازم القرطاجني.
- النظام القيمي في المثل الشعبي السعودي.

• البريد الإلكتروني: munderkafa@yahoo.com



الملخص:

رحلة الناقة من القصيدة إلى السرد: دراسة في البنية والمضمون

تعدّ هذه الدراسة قراءة جديدة في انتقال نص الرحلة من القصيدة إلى السرد، في نموذجين سرديين هما: رواية ناقة صالحة لسعود السنعوسي، ورواية ناقة الله لإبراهيم الكوني. وتسعى هذه الدراسة إلى الكشف عن دور الناقة في تشكيل بنية القصيدة، وفي تشكيل بنية السرد، متناولةً تجليات الرحلة والراحلة في بنية القصيدة التقليدية في الشكل والصورة والمضمون، وتجليات الرحلة والراحلة وعلاقتها بالبنى السردية المتعددة، ومنها الشخصية والمكان، ودلالة هذه التجليات، متبعة في ذلك المنهج الوصفي التحليلي.

د. دلال بنت بندر المالكي

أستاذ الأدب الحديث المشارك
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الاختصاص:

- أدب حديث.

التعليم:

- شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة الملك سعود.
- شهادة الماجستير من قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة الملك سعود.

المنشورات:

- لها عدد من الإصدارات الأدبية، منها:
- رواية: أوراق اللوز.
- ديوان: غيبوبة.
- مجموعة قصصية: تسابيح في محراب جدتي.
- لها عدد من الأبحاث العلمية، منها:
- التشكيل الحسي في رواية رجاء العالم (ستر): دراسة في الوظائف السردية.
- طمس الذاكرة: المستويات والمفاهيم - دراسة في رواية سيف الإسلام آل سعود (قلب من بنقلان).
- كتابة الذات في سيرة الغير: قراءة في كتاب زوربا القرن العشرين لعبدالله الجفري..

• البريد الإلكتروني: Dbm1399@hotmail.com



الملخص:**عطايا الله وكتابة الذات: توظيف الإبل في السيرة الذاتية السعودية**

تحضر الإبل في السيرة الذاتية السعودية في سياقات مختلفة، وتوظف في هذه السير الذاتية توظيفات متنوعة تتناسب مع كتابة الذات، وتشكيل الهوية السير ذاتية لكتابتها، وتتناول هذه الدراسة حضور الإبل في نماذج مختارة من هذه السير الذاتية، وتسعى إلى تحديد وظائف هذا التوظيف للإبل فيها، مركزة على الأبعاد الجمالية والرمزية لهذا التوظيف.

أ.د. صالح بن معيض العامدي

أستاذ الأدب العربي
جامعة الملك سعود

الاختصاص:

• الأدب الذاتي والمقارن.

التعليم:

- دكتوراه الفلسفة من جامعة إنديانا.
- شهادة الماجستير من جامعة إنديانا.

المنشورات:

- له أعمال مؤلفة و مترجمة ومحررة، منها:
- كتابة الذات: دراسات في السيرة الذاتية.
- ترجمة كتاب الدور العربي في التاريخ الأدبي القروسطي لماريا روزا مينوكال.
- ترجمة الجزء الخاص بـ «المسرح العربي منذ الستينات» من كتاب الأدب العربي الحديث.
- له عدد من الأبحاث العلمية، منها:
- ألفة التلقي: قراءة في قصيدة ابن زريق العينية.
- السيرة الذاتية المتشظية.
- إشكاليات قصيدة النثر في السعودية.

• البريد الإلكتروني: Smghamdi8@gmail.com



المخلص:**العلاقة التواصلية والوجودية بين الراعي والإبل في السرد القديم: قراءة ثقافية**

تبحث هذه الدراسة في التواصلية بين الناقه والراعي، منطلقاً من مفهوم المألحة الذي ينشأ من التجاور المكاني المستمر بينهما، وهذا التجاور من شأنه أن يخلق خطاباً سرّياً يظهر في بعض النصوص السردية القديمة.

وتسعى الدراسة إلى معرفة كيفية توظيف الناقه في النصوص السردية القديمة والحديثة، ورمزيتها في هذه النصوص؛ ذلك من خلال التعمق في صورة الإبل في المخيلة السردية القديمة التي وظفت الإبل توظيفاً جمالياً؛ ليخلق تواصلية بين النص والمتلقي الذي يؤول صورة الناقه بوصفها رمزاً صحراويّاً له، كما تسعى الدراسة إلى تأويل العلاقة التواصلية والوجودية بين الناقه والراعي، وإظهار سماتها، من خلال الكشف عن العلاقة التواصلية بين الراعي والإبل عبر قانون المألحة في عدد من النصوص السردية التراثية.

وتتبع الباحثة في دراستها المنهج التداولي الثقافي الذي يفهم الخطاب في ضوء استعماله؛ سعياً إلى تطويع المقاربة التداولية الثقافية مع الخطاب السردى التخيلي القديم، وإلى بناء مفاهيم تداولية ثقافية تناسب النمط التخيلي؛ الأمر الذي يفتح مغاليق توظيف رمز الناقه في السرد القديم.

د. فوزية بنت عايشة النفيجي

أستاذ الأدب والنقد المساعد
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الاختصاص:

• الأدب والنقد.

التعليم:

- شهادة الدكتوراه من كلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- شهادة الماجستير من كلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

المنشورات:

- خطاب النادرة: قراءة تداولية.
- الحكاية والخطاب في كتاب تنبيه الملوك والمكاييد: دراسة سيميائية إنشائية.
- آليات المدرسة الفرنسية في تحليل الخطاب.
- إستراتيجيات الخطاب الإعلامي وأثرها في توجيه القيم المجتمعية: خطاب عبدالله الرشيد أنموذجاً (قراءة تداولية بلاغية).

• البريد الإلكتروني: faalnfayee@imamu.edu.sa



الملخص:

سرديات الإبل وانعكاسها على الذاكرة الثقافية واللاوعي الجمعي

تتناول هذه الدراسة تصوير الإبل في التقاليد السعودية الشفهية، مستندة إلى التحليل النوعي بتطبيق مفاهيم (كارل يونغ) عن اللاوعي الجمعي؛ لفهم الدور الرمزي للإبل في السياق الثقافي، وبتوظيف نظرية (موريس هالبواكس) في الذاكرة الجمعية؛ لفهم كيف تسهم الرموز المرتبطة بالإبل في تشكيل الذاكرة الثقافية والهوية الجماعية.

وتهدف الدراسة إلى الكشف عن كيفية تجسّد الإبل في الذاكرة الثقافية للمجتمع السعودي، من خلال تحليل الشعر النبطي والسرديات التقليدية التي تُروى في المجالس، كما تهدف إلى سد فجوة معرفية في فهم الرمزية الثقافية للإبل من خلال تسليط الضوء على جوانب رمزية، قد تكون غير مرئية أو مهمشة، والكشف عن هذه الأبعاد الرمزية من خلال دراسة نصوص الشعر النبطي والسرديات الشفهية؛ سعياً إلى تقديم رؤى جديدة عن كيفية تجسيد الإبل في الذاكرة الجمعية وتشكيل الهوية الثقافية.

تعتمد الدراسة على منهجية التحليل النوعي المتعمق لتفكيك النصوص الشفهية المتعلقة بالإبل، وقد اختارت الدراسة نصين يمثلان جزءاً من التراث غير المادي في الثقافة السعودية، وهو ما يجعلهما مكوناً أساسياً لفهم الذاكرة الثقافية للمجتمع، هما: قصيدة (الخلوج) للشاعر محمد العوني، وقصة (حقد البعير) التي هي من السرديات التقليدية التي تُروى في المجالس

أ. مِشَاعِلُ بِنْتُ هِشَامِ بْنِ الشَّيْخِ

باحثة متخصصة في الدراسات الثقافية

الاختصاص:

• آداب اللغة الإنجليزية.

التعليم:

• شهادة الماجستير في آداب اللغة الإنجليزية.

المنشورات:

• ورقة بحثية بعنوان: المقاومة كقيمة عابرة للثقافات، منشورة في مجلة الدراسات الفلسفية السعودية.

• البريد الإلكتروني: Mishael.hisham.ash@gmail.com





مجمع الملك سلمان
العالمي للغة العربية
King Salman Global Academy for Arabic Language

