





موريخ الرسودي (المالية المالية المالي المارخ في الثقافي المع إلى المعالمة الم

نشرة تصدر بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي الخامس «الإبل في الثقافة العربية» من ١٤٤٦/٧/١٦-١٤هـ الموافق ١٤-٢٠٢٥/١/١٦م

برعاية كريمة من سعادة رئيس جامعة الملك سعود المكلف

الاستان التحيين عبدالسّاليّان

الْ الْآفِيْ الْآفِي



أ. د. عبد الله السلمان سعادة رئيس الجامعة المكلف



أ. د. هاجد بن دمیثان الحربی رئيس قسم اللغة العربية وآدابها رئيس المؤتمر

ولقــد كان للإبــل -ومــا زال- حضــور لافــت في الإبــداع اللغــوي والأدبى تجد ذلك في هذا الكم الهائل من الكتب، والأشعار، والقصص، والأخبار، والنقوش، والآثار وفي غير ذلك مما جادت به قريحة المبدع العربى على مر العصور وكر الأزمان.

ومن هنا فإن الاحتفاء بالإبل يمثل احتفاء بقيمنا الأصيلة وتراثنا التليد، ويعكس اعتزازنا بأصولنا وتاريخنا، كما أنه يبرز دور اللغة في ربط الحاضر بالماضي وإبراز ما تفردت به الحضارة العربية، وقبل كل ذلك وفوقه فإن الاحتفاء بالإبل ينطلق من زاوية منسجمة مع رؤية الملكة ٢٠٣٠ التى تولي أهميــة كبــيرة للعنــاصر الثقافيــة والحضاريــة التــي تكوَّنــت منهـــا الهوية السعودية العريقة.

وانطلاقًا مما سبق، يأتي هذا المؤتمر للاحتفاء بالإبل وبيان دورها في تشكل الإبداع اللغوي والأدبى.

المعرض التوثيقي عن الإبل

سيقام على هامش المؤتمر معرض توثيقي مصاحب للمؤتمر يحتوى على أجنحة مخصّصة للمؤسسات المعنيّة والجهات المشاركة، يُعرض فيه برامج وإنجازات متميزة في مجال الاستثمار والإعلام والمشروعات التنموية والتثقيفيّة، وملصقات بحثيّة عن الإبل وما اتصل بها **مــن شــؤون.**

وسيشارك في المحرض عدد من المؤسسات الرسميّة والخاصة، وسيكون المعرض مفتوحًا للزيارة والتفاعل المجتمعي طيلة أيام المؤتمر.

برعايــة كريمــة مــن سـعادة رئيـس جامعــة الملــك سـعود المكلــف الأستاذ الدكتور عبدالله السلمان، وبالشراكة مع مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية، تنظم جامعة الملك سعود ممثلة بقسـم اللغـة العربيـة وآدابهـا المؤتمـر الـدولي الخامـس «الإبـل في الثقافة العربية». وقد صرح الأستاذ الدكتور هاجد الحربي رئيس المؤتمــر بــأن هــذا المؤتمر يأتي انطلاقــا مــن تســمية مجلــس الوزراء عام ٢٠٢٤م بعام الإبل؛ بقصد التنويه بحضورها الثقافي والتاريخي وقيمتها العالية في حياة الناس في شبه الجزيرة العربية، فالعلاقة وثيقة بين العربى والإبل في جزيرتنا العربية، فهـي مصـدر رزقـه وطعامـه، ووسـيلة تنقلـه في حلّـه وترحالـه، وشاحنة لنقل الأحمال والأثقال، ثم هي مصدر إلهام الشعراء والمبدعين، وإذا كانت البلاد القطبية تحتفي بالثلج وتتفنن في وضع أسمائه وصفاته؛ فإن المكتبة العربية تزخر بالعديد من الكتب والمعاجم التي تؤصل للإبل: أسمائها وصفاتها وطعامها وشرابها وألبانها وأنواعها وغير ذلك مما يرتبط بها. وكيف تصرفت الحال، فإن الإبل موروثْ حضاري ومكوِّنٌ رئيسٌ في تشكل الهوية السعودية.

تفاعل قسم اللغة العربية وآدابها مع التسميات الثقافية للأعوام الميلادية

يثمن القسم التسميات الثقافية التي يطلقها مجلس الوزراء ووزارة الثقافة على الأعوام الميلادية؛ فحين صدرت موافقة مجلس الوزراء على تسمية عام ٢٠٢٣م عام الشعر العربي، بادر القسم إلى عقد مؤتمره الدولي الرابع «عام الشعر العربي ٢٠٢٣م: أصالـة الإرث وعالميـة الأثـر» في الفـترة مـن ١٠-١١/٧/٥٤١هــ الموافـق ٢٢-٢٣/١/٢٣م. وحين أطلقت وزارة الثقافة على عام ٢٠٢٤م عام الإبل بعد موافقة مجلس الوزراء الكريم؛ كان مؤتمرنا هذا «الإبل في الثقافة العربية» وهذا يعكس تفاعل القسم مع التوجهات الثقافية بالمملكة وتناغمه العلمي مع الأنشطة العلمية والثقافية التي تؤصل للهوية السعودية، وتظهر عراقتها وتجذرها الأصيل، وتسلط الضوء على العناصر التي تميزها عبر العصور.

رأي الباحثين في تسمية مجلس الوزراء عام ٢٠٢٤م بعام الإبل



أ.د أمل التميمي

القرار يظهر الاعتزاز بثقافتنا العربية ويفرز مخرجات وطنية مبهرة

تفاعل كثير من الباحثين مع تسمية مجلس الوزراء لعام ٢٠٢٤م عام الإبل، إذ عبروا عن عناية المملكة العربية السعوديّة واعتزازها بالموروثات الثقافية العربيّة، فقد رأت د. أمل التميمي بأن مجلس الوزراء السعودي برئاسة خادم الحرمين الشريفين، الملك سلمان بن عبد العزيز حفظه الله، وولي عهده الأمين الأمير محمد بن سلمان وفقه الله يحرص على إطلاق مسميات للأعوام من صميم ثقافتنا العربية وخصوصًا حينما أطلق على عام ٢٠٢٤عام «الإبـل»، فالقرار يفرز مخرجات وطنية مبهرة سواء أكانت علمية أم فنية، ويظهر تنافس كل القطاعات لتأصيل دراسات رصينة في هذا المجال، ولذا بادر قسم اللغة العربية وآدابها إلى تنظيم هذا المؤتمر.



丩

أما د. فوزية الفهديّة فرأت أنّ القرار يحمل أبعادًا مهمة تعكس رؤية إستراتيجية تُعنى بالاهتمام بالتراث الوطني وتعزيزه؛ لأنّ الإبل جزء أصيل من الثقافة العربية وتراثها الإسلامي، ومنذ القدم كانت الإبل رمزًا للصبر والقدرة على التكيّف في البيئة الصحراوية، وهذا الإعلان إنما يعزز الوعى المجتمعيّ بالموروث الثقافي والاهتمام بجعله جزءًا من الهوية السعودية الحديثة.



د. فوزية الفهدية

ويـرى أ. د. يوسـف فجّـال أن الإبـل كانـت مصـدر حيـاةٍ لأجدادنا في نقلهم، وعيشهم، وطعامهم، ولباسهم، وتجارتهم، حتى غدت ذات أبعاد ثقافية يمكن أن تضاهي ما تعتد به الحضارات الأخرى من اعتزاز ببعض حيواناتها الأصيلة، لذا فالإبل تشكل رمزًا من الرموز العربيّة والثقافية التي كانت أقرب إلى ضرب الأمثال من غيرها من النَّعم، لذا فإنّ تسمية عام ٢٠٢٤ عام الإبل، هو تعميق لهذه المكانة التي تنالها الإبل عند العرب.



أ. د. يوسف فجّال



وتـرى د. سـمر الديـوب أنّ لهذه المؤتمرات الأكاديمية التى تتناول موضوعات التراث والثقافة العربية، مثل الإبل في الثقافة العربيـة، أهميـة إعـادة قراءة التاريخ الثقافي للأمة وفهم ما يحمله من دلالات

غنية تسهم في تشكيل الهوية الوطنية والقومية. إن هذه الفعاليات ليست مجرد لقاءات علمية، بل منصات حيوية تعزز الحوار بين الباحثين، وتثري النقاش حول القيم والمعاني التي تستند إليها الثقافة العربية.

الإبل ليست مجرد رمز مادي للحياة في الصحراء، بل أيقونة ثقافية تمتزج فيها الأبعاد الاقتصادية والاجتلماعية



د. سمر الديوب

القرار يحمل دلالات ثقافية واستراتيجية عميصة

وترى أنه في حالة موضوع مؤتمرنا، تبدو الأهمية مضاعفة؛ فهي ليست مجرد رمز مادي للحياة في الصحراء، بل أيقونة ثقافية تمتزج فيها الأبعاد

الاقتصادية والاجتماعية بالشعر والفن والتاريخ. ومن خلال هذه المؤتمرات، يجري تسليط الضوء على ما وراء الصورة النمطية للإبل، إذ يظهر الدور الذي لعبته في صياغة القيم الأدبية والفكرية، وارتباطها بمفاهيم الكرم، والصبر، والقوة في الثقافــة العربيــة.

وأضافت الديوب أن هذه المؤتمرات تُسهم في توثيق التراث العربى ونقله إلى الأجيال الجديدة بطرق مبتكرة، فهی توفر بیئة خصبة لتبادل الأفكار والرؤى بين الباحثين من مختلف التخصصات، مما يعزز فهمنا العميـق للـتراث بأبعـاده المتعـددة. كمـا أنها تفتح الأبواب لاستكشاف طرق جديدة لدمع هذا التراث في السياقات المعاصرة، مثل الفنون الحديثة أو الصناعات الثقافية.

إن عقد هذه المؤتمرات هو بمثابة استثمار طويل الأمد في الهوية الثقافية والفكريـة للأمـة، إنها تؤكد أننا جزء من تراث غنى يربط الماضى

بالحاضر، وتمدنا بالأدوات الفكرية اللازمة لفهم الذات وصياغة مستقبل مـشرق للأجيال القادمـة.

أما أ. سالم الكثيري فقد رأى أنّ قرار مجلس الوزراء بإعلان عام ٢٠٢٤ عامًا للإبل هو خطوة مهمة ومؤثرة في تعزيز الوعى الثقافي والاقتصادي سواء في داخل المملكة أم خارجها، بالإضافة إلى أن الاحتفاء بالإبل هو جزء أساسي من التراث الوطنى، ويعكس تقديرًا كبيرًا لدور الإبل في حياة المجتمعات العربية بشكل عام، كما يعكس الاهتمام المتزايد بالحفاظ على هذا التراث الثقافي العريق الذي توليه قيادة المملكة لكل المكونات الثقافية، والإعلان عن عام الإبل يمكن أن يسهم في جذب السياحة الثقافية؛ لأن مثل هذه الفعاليات يمكن أن تكون فرصة لزيادة الوعى السياحي حول أهمية الإبل في الحياة العربية.

وتری د. ماریه عرس بأن قرار التسمية بعام الإبل يبين مدى الاهتمام البالغ والعناية القصوى بعناصر التراث الحضاري، ومدى التركيز على مرتكزات الهوية الوطنيّة والشّخصيّة العربيّة، في سبيل الحفاظ عليها وحمايتها من التماهي أو الاندثار.

خطوة مهمّة في سبيل تعزيز الوعي الشقافي والاقتصادي ويستهم في جدب السياحة الثقافية



أ. سالم الكثيري

المؤتمر في عيون الباحثين ..





أما الدكتورة نهى آل ضويعن فقد رأت أن هذا المؤتمر يعد من المنصات المهمة التي تجمع الباحثين وطلاب العلم، لإثراء الجانب البحثى والعلمي، وتبادل الأفكار والخبرات العلمية حول الإبل وما يتعلق

بها من شؤون لغوية.

وترى الأستاذة ريناد العريني أن الساحات الأكاديمية والرحاب البحثية تحتاج إلى مناسبات تبثّ في مياهها الحياة بعد الركود، وتدفع عجلة الدَّرس نحو آفاق جديدة، وتحشد الجهود الواعدة في سياق يحتفى بها، ويُعظِّم أثرها. (والمؤتمرات العلمية فرصةٌ لتلاقح الأفكار البحثيَّة المتميِّزة، ومساحةٌ للحوارات العلمية الرصينة)

العرب في شبه الجزيرة العربية من جهة أخرى.

وعلى رأس تلك المناسبات العلميَّة الحافلة تأتى المؤتمرات، ومنها هذا المؤتمر الكريم، الني يأتى ليمنح عناوين الأعوام الثقافية ساحةً بحثيَّةً كبرى، تتسابق فيها الأفكار، وتُشرى من خلالها المعارف، ويُمنَح العام

الثقافي بُعدًا علميًّا راسخًا. إنَّ هـذه الملتقيات والمؤتمرات المؤتمر تعميق فرصةٌ لتلاقح الأفكار البحثيَّة للفخروالانتماء المتميّزة، ومساحةٌ للحوارات لجاميعة العلمية الرصينة، وبابٌ لتجديد الملك سعود منابع الفكر، ولفت النظر إلى موضوعات جديدة قلما طرقها

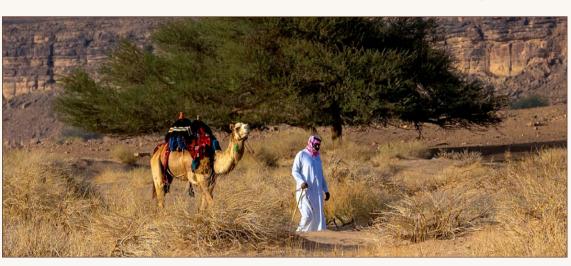
الدارسون والباحثون.

والمرجو ألا تقتصر الجهود المبذولة في هذه المؤتمرات داخل حدودها، بل أن تتجاوز قاعات الدَّرس والبحث والحوار، إلى امتدادات ثقافيَّة أوسع مدى وأكثر شمولًا، وأن تُلمَس آثار ما يُقدَّم من البحوث والأوراق في واقع اللغة العربية خاصة، والمجالات الثقافية

ويرى الدكتور محمد محمود أن هذا مؤتمر يسهم في تنشيط الباحثين العرب فكريًّا وثقافيًّا ومعرفيًّا؛ لتقديم أوراق علمية رصينة في دراسة مفردات التراث العربي المتعلقة بالإبل وما يتصل بها من قضايا أدبية ولغوية.

المؤتمر يركز على مقومات الحضارة العربية الإسلامية ويسهم في تنشيط الباحثين ثقافيًا ومعرفيًا

استطلعت اللجنة الإعلاميّة آراء عدد من الباحثين في موضوع هذا المؤتمر ، فرأى الدكتور عبد الحق بلعابد أنّ هذا المؤتمر الدولي الخامس لقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الملك سعود، من بين المؤتمرات الرائدة؛ لأنه يركز على موضوعات تهتم بالتراث المادي وغير المادي للحضارة العربية الإسلامية الذي أقرته منظمة اليونيسكو بالأمم المتحدة من جهة، كما يعزز المؤتمر الهوية الثقافية المحلية والعربية، لما تمثله الإبل ثقافيًّا وحضاريًّا في حياة



مؤتمر «الإبل» تتمة لسلسلة من المؤتمرات عقدها القسم ذات أثر بحثي وثقافيٌّ كبير

فقد عقد القسم عددًا من الندوات والمؤتمرات الدولية منها الندوة **الدوليــة الأولى**: «قضايــا المنهــج في الدراســات اللغويــة والأدبيــة: النظريــة والتطبيق» برعاية معالي وزير التعليم العالي أ.د. خالد العنقري، وقد عقدت في ٢١ - ٢٤ / ٣ / ١٣٤١هـ الموافق ٧- ١٠ /٣/ ٢٠١٠م.

وفي ٢٥-٢٧/٤/٥٣٤١ه الموافق ٢٥-٢٧/٢/٢١٨م عقد القسم الندوة الدولية الثانية: «قراءة التراث الأدبى واللغوي في الدراسات الحديثة» وقد كان من أبرز توصيات الندوة تعزيز ما اتجه إليه الباحثون من أن قراءة التراث فعل مساءلة واكتشاف؛ ولذلك يجب أن تناًى عن أي مقصد تعظيمي، أو تحقيري. كما أن قراءة التراث لا تنفك عن قراءة المنجزات المعرفية العالمية التي يجب أن تسلم من أي مقصد تعظيمي أو تحقيري.

وجاء المؤتمر الدولي الثالث بعنوان « المنجز اللغوي والأدبى في الدراســات الأجنبيــة « في الفــترة مــن ٢٤-٢٦/٠٣/١٤٤٨هـــ الموافق ١٠-١٢ / ٢١/ ٢٠٢٠م وكان من أهداف المؤتمر التعريف بالدراسات التي تناولت المنجز العربى اللغوي والأدبى في الدراسات الأجنبية، وإبراز جهود مترجمي الأعمال العربية إلى اللغات الأخرى وبيان أثرها في الدراسات الأجنبية، وإيجاد فرص جديدة لتلاقح أفكار المشتركين من الباحثين. ومن أبرز توصيات المؤتمر: الانفتاح على منظور الـدرس الأجنبيّ للمنجـز العربيّ في أنحـاء المعمـورة كافّـة بمـدّ الإطـار الجغرافيّ، وتوسيع آفاق النظر بالوقوف على مختلف اللُّسن لتحقيق التنوّع الفكريّ، والتقارب الحضاريّ، ونبذ النظرة السكونية لقراءة المدوّنة اللغويّة والأدبيّة عند العرب، والدأب الدائم على معاودة النظر والتقويم في ظلّ ما يجدّ من نظريّات تقبل على وجه جديد كشـفًا وتحليـلًا.

وأما المؤتمر الدولي الرابع فقد كان بعنوان «عام الشعر العربي، عُقد في المدة الإرث وعالمية الأثرب، عُقد في المدة من ١٠-١١/٥٤٤١ه/٢٢-٢٢/١/٢٣م. وكان من أهداف عقد هذا المؤتمر الإسهام في دراسة الشعر العربى في ظل الرهانات المعاصرة، ومعالجــة الظاهــرة الشــعرية معالجــة بينيــة، واســتجلاء دور الشــعر الحيوى في إثراء الثقافة العربية عبر العصور، وإبراز المكون الحضاري الشعري وتجذره في تاريخ الجزيرة العربية، والكشف عـن الإمكانــات الاســتثمارية للشــعر العربــى، ودوره الفاعــل في الســياحة الثقافية، وتثمين قيمة المنجز الشعري العربى وإبراز ملامح حداثته

وما مؤتمر الإبل في الثقافة العربية إلا تتمة لهذه السلسلة العلميّـة التي دأب القسم على العنايـة بها.









جهود لجان المؤتمر في التجهيز والإعداد

لجان عدّة رعت هذا المؤتمر مذ أعلن عنه إلى أنْ ظهر بصورته، وقد كان للجنة العلميّة جهد دؤوب لا يعرف الكلل، إذ قد تجاوزت طلبات المشاركة (٣٠٠) ورقة علمية، وخضعت الأبحاث والملخصات المقدمة في المؤتمر إلى الفرز العلمي الدقيق من القائمين على اللجنة العلمية في قسم اللغة العربية وآدابها، انتُخِبَ منها (٤٠ ورقة بحثية). وتم اختيار الأوراق الأقرب إلى محاور المؤتمر، وعدم تكرار الموضوع ذاته لأكثر من ورقة، بهدف التنويع والشموليّة، وهو ما أسهم في إثراء المحاور المستهدفة.

وتأتى الموضوعات التى تناولتها الأوراق البحثية المقدمة في جلسات المؤتمر من تخصصات متنوعة، وهو ما يعكس اختلاف المجالات الأكاديمية التي ينتمي لها المشاركون؛ففي المؤتمر أوراق بحثية في الدراسات الأدبية واللغوية والتاريخية والاجتماعية ودراسات الأنثروبولوجيا. وتحظى الدراسات الأدبية والنقدية بأغلب البحوث بواقع (٢٢ ورقة بحثية)، تشمل الأدب الإسلامي والقديم، والأدب الحديث



والمقارن؛ يتلوها الدراسات اللغوية التي تشمل النحو والصرف واللغويات (٩ أبحاث)، والباقى في تخصصات أخرى. وتتنوع الدول التي أتى منها المشاركون في جلسات المؤتمر؛ إذ يشارك أساتذة من ثمانى دول عربية هى الكويت وقطر وعمان وسوريا ولبنان ومصر والجزائر والمغرب

وكندا، أما الجامعات السعودية، فإضافة إلى جامعة الملك سعود التي يشارك منها ثمانية باحثين، أتت مشاركات من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وجامعة

القصيم، والجامعة الإسلامية، وجامعة الباحة، وجامعة الحدود الشمالية، وجامعة المجمعة، وجامعة جدة، وجامعة حائل، وجامعة حفر الباطن، وجامعة الملك خالد، وجامعة الملك فيصل، وجامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن. وتنوعت الرتب العلمية للمشاركين؛ إذ يشارك (١٢) باحثًا برتبة أستاذ مساعد، و(٣) برتبة أستاذ مشارك، و(١٧) برتبة أستاذ، و(٤) باحثين حاصلين على درجة الماجستير.

وتتفرع المشاركات بين ملخصات بحثية منشورة، وأوراق بحثية تحكّم دون عرض، وملصقات تعرض في المعرض المصاحب للمؤتمر، وملخصات بحثية، وجلسات تعرض فيها أوراق بحثية لجملة من الباحثين، وينقسم برنامج المؤتمر إلى ثماني جلسات تتوزع على الأيام الثلاثة (من الثلاثاء إلى الخميس)، بمتوسط ثلاث جلسات في كل يوم، بحيث تقدَّم قرابة الخمسة أبحاث في كل جلسة، وتختتم بمناقشة للأبحاث المناقشة في تلك الحلسة.

قسم اللغة العربية وآدابها يزور مهرجان الملك عبد العزيز للإبل ويقيم معرضا فيه

شارك قسم اللغة العربية وآدابها في مهرجان الملك عبد العزيز للإبل في نسخته التاسعة ١٤٤٦ه، وأقام فيه معرضًا للتعريف بالإبل ودورها الثقافي والاقتصادي في حياة الناس في المملكة العربية السعودية، وبيان قيمتها الكبيرة في تشكل الهوية السعودية العريقة عبر العصور والأزمان.

ومهرجان الملك عبد العزيز للإبل مهرجان ثقافي واقتصادي ورياضي يقام سنويًّا برعاية ملكية، وهو من أهم الفعاليات التراثية والثقافة في شبه الجزيرة العربية، ويهدف إلى تسليط الضوء على الإبل لتأصيل كل ما يتعلق بها من قيم وعادات، وتعزيز وجود ذلك في الثقافة السعودية، ونقل هذه القيم وتلك العادات إلى الأجيال الحالية والقادمة؛ لتتواصل الأجيال ويعرف الأبناء كيف عاش أجدادهم، وليدركوا أن الإبل رمز للفخر والاعتزاز وجـزء مـن الهويـة والعراقـة. هـذا مـن جهـة ومـن جهـة أخرى فإن المهرجان يؤصل للسياحة الثقافية في الملكة وهذا منسجم مع رؤيتنا الميمونة رؤية الملكة ٢٠٣٠. ويسعد المشاركون في المهرجان بمشاهدة عروض ثقافية وفنية، وورش عمل، ومعارض تعليمية، ومسابقات مزاين



الإبل، وقد أصدر مجلس الوزراء قرارًا في ١٤٣٨ه بتسمية جائــزة خاصــة بهــا هــى «جائــزة الملــك عبــد العزيــز لمزايــين الإبل» كما يكون في المهرجان مرادات للإبل وفيها يجتمع التجار والملاك. وقد بدأت أول فاعلية لهذا المهرجان في عام ١٤٢٠ه، واستمرت حتى يومنا هذا.

قسم اللغة العربية وآدابها في سطور ..



بسرعــة منــذ تأسـيس الجامعــة ولا يــزال، وذلــك بجهــود نخبــة من أعضاء هيئة التدريس فيه، ودعم مستمر من الجامعة لهذا الكيان العريق، الذي تخرجت فيه أعداد كبيرة من الطلاب والطالبات في برنامج البكالوريوس، ومن الباحثين والباحثات في برامج الدراسات العليا؛ إذ تخرجت أول باحثة في برنامج الماجستير عام ١٣٩٨ها، كما حصل أول باحث على درجة الدكتوراه عام ١٤٠٧هـ، ولا تزال أعداد الخريجين تــترى في البرامــج الرئيســة كافــة: البكالوريــوس والماجســتير والدكتوراه، إلى جانب البرامج الموازية في درجة الماجستير سابقًا. وتُقـدُّم في كل برامجـه مقـررات دراسـية تلبـي مــا ينشده المتعلمون والباحثون في حقلين رئيسين، هما: حقل اللغة والنحو وحقل الأدب والنقد، وتخضع هذه الخطط الدراسية إلى تحديث مستمر، بُغية تحسينها والارتقاء بها، ومواكبتها لإستراتيجية الجامعة، التي تتوافق مع رؤية ٢٠٣٠ للمملكة العربية السعودية. وللقسم أن يفضر بكوكبة

متميزة من أعضاء هيئة التدريس، الذين يزيدون عن مائة وعشرين من الرجال والنساء، وقد تخرجوا في أفضل

الجامعات السعودية والعربية والعالمية؛ ليقدموا خبراتهم المتميزة في حقول شتى، تراوح بين القديم والحديث،

ولهم إسهاماتهم الواضحة في إثراء الحركة العلمية في كل المستويات، ولهم تأثيرهم الفاعل في الوعى المعرفي، والنشاط

الثقــافي. يضــم القســم عــددًا مــن الوحــدات والكــراسي البحثيــة المتميزة التي تقدم خدماتها للباحثين من الداخل والخارج، ومنها وحدة السرديات، ووحدة الشعريات، ووحدة

الدراسات الأندلسية، وكرسي الدكتور عبدالعزيز المانع للغة العربية، وكرسى الأدب السعودي.

الرسالة:

تعليم اللغة العربية وآدابها تعليمًا عالي الجودة، وإنتاج البحوث العلمية، والحفاظ على لغة القرآن الكريم، وتزويد المجتمع بخريجين مؤهلين علميًّا ومهاريًّا؛ للإسهام في تنمية المجتمع، وتلبية احتياجاته الإنسانية والتنموية.

الريادة والتميز في تقديم البرامج الأكاديمية، وإجراء البحوث العلمية في علوم اللغة العربية وآدابها.

الأهداف:

- تزويد الطلاب بالمهارات اللغوية اللازمة؛ لإشراء حصيلتهم الفكرية والثقافية والفنية.
- إعداد مؤهلين في مجال اللغة العربية وآدابها للعمل في القطاعين العام والخاص.
- الإسهام في البحوث العلمية وربطها بالاحتياجات البشرية والتنمويـة في الملكة.
- الإسهام في خدمة المجتمع والتعليم المستمر، من خلال تقديم دورات تدريبية، واستشارية، ولقاءات علمية في مجال اللغة العربية وآدابها.
- إقامة جسر علمى بين التراث اللغوي والفكري العربى القديم، والمعاصرة بمناهجها المتنوعة.

برنامج المؤتمر

الثلاثاء 1446/07/14هـ الموافق 1446/01/14 2025م | 10:00 - 11:00 صباحاً

الجلسة الثانية الإبل في الثقافات المختلفة رئيس الجلسة: د. فارس الذكري الثلاثاء ٢٠٢٥/٠١/١٤م			الجلسة الأولى الإبل في الموروث والمعتقد رئيس الجلسة: أ. د. محمود المحمود الثلاثاء ٢٠٢٥/٠١/١٤م			
أحمد الغامدي	الجمل وقوافله في سرديات غوستاف فلوبير: الإيغال في الشرق والروح والحلم	1:30 – 1:45	ي	أمل التميمج	الإبل والموروث الثقافي في السينما السعودية: في فيلمي (هجان) و (ناقة)	11:00 – 11:15
				رنا الشيح	حداء الإبل	11:15 - 11:30
سيوبا سوادغو	من الإبل في اللغة والمعجم إلى الإبل في أدب الآخر والثقافات الأخرى	1:45 – 2:00	ي	سارة السبيع	الإبل والحرف اليدويّة كموروث ثقافي في الملكة العربية السعودية	11:30 – 11:45
صالح الزهراني	الإبل في مشاهد من الثقافة العالمية	2:00 - 2:15		محمد السيف	الإبل في المعتقد الشعبي السعودي: دراسة أنثروبولوجية مُطبقة على عينة من ملاك الإبل بمنطقة القصيم	11:45 – 12:00
عبد الحميد الحسامي	خطاب (عام الإِبل):	2:15 - 2:30	ي	وأحمد البشر	من ملاك الإبل بمنطقة القصيم	11.43 – 12.00
	قراءة من منظور الاستدامة الثقافية الدلالات الثقافية والحضارية لحضور الإبل في الذاكرة اللغوية:	2.13 2.30		مريم العنزء	الإبل كرمز لهوية الرجل العربي: دراسة أدبية وتاريخية لتمثيل العرب في الثقافة الشعبية	12:00 – 12:15
فوزية الفهدية	النادود التعامية والخطارية لخطور الإبن ي الناحرة التعوية. (اللهجة الحبالية بسلطنة عُمان أنموذجاً)	2:30 – 2:45	J	نورة الدخيّا	الإبل في الحكاية الشعبيّة: وظائف الشخصيّة العجائبية التي تُسندها المُخيّلة الشعبيّة إلى الإبل	12:15 – 12:30
	نقاش	2:45 – 3:15			نقاش	12:30 - 1:00
	استراحة	3:15 - 4:00			استراحة	1:00 - 1:30

لأربعاء ١٥/١٥/٥٢٥م	في اللغة والمعجم العربي رئيس الجلسة: أ. د. عبد الرحمن الفهد ا	الجلسة الرابعة الإبل
أسماء آل جوير	ألفاظ الإبل وأحوالها بأبنيتها المزيدة المستعملة ذات المجردات المهملة في تاج العروس	10:00 – 10:15
رمضان القسطاوي	توظيف ابن مالك لحديث العرب عن الناقة في التقعيد النحوي	10:15 - 10:30
رياض عثمان	صورة الإبل في القاموس المحيط: مقاربة في الثقافة والتراث والنمط: (لغويًّا ودلاليًّا)	10:30 - 10:45
ريناد العريني	الناقة والمرأة في المعجم اللغوي: من منظور النسوية البيئية	10:45 - 11:00
فاطمة العثمان	ألفاظ حركة الإبل بين كتب التراث وسباق الهجن: دراسة لغوية	11:00 – 11:15
	نقاش	11:15 – 11:40

	استراحة	11:40 - 12:30	
ميّة	الجلسة السادسة الإبل فرص اقتصادية وآفاق عل		ربعاء ١٥/١٥/٠١م
طيف الخميس ٢٠٢٥/٠١/١٩م	الزراعة – المدرج الجديد) رئيس الجلسة: د. عبد العزيز العبد اللد	(كلية علوم الأغذية و	أحمد اليتيمي
مجدل بن سفران	تقنيات الذكاء الإصطناعي في الإبل	9:30 – 10:00	سليمة الرحماني
خالد الرويس	اقتصاديات الإبل في الملكة	10:00 - 10:30	علي الجميلي
عبد الله العويمر وأيمن سويلم	تقنيات التناسل في الإبل	10:30 - 11:00	محمد الشريف
ماجد الجرادي	أمراض الإبل	11:00 - 11:30	ı́ .

الجلسة الثامنة الإبل في السرد رئيس الجلسة: د. نورة القحطاني الخميس ١٦/١٦/ ٢٠٢٥م				
دلال المالكي	رحلة الناقة من القصيدة إلى السرد: دراسة في البنية والمضمون	1:30 – 1:45		
صالح الغامدي	عطايا الله وكتابة الذات: حضور الإبل في السيرة الذاتية السعوديّة : التحوّل لمسعد العطوي نموذجًا	1:45 – 2:00		
فوزية النفيعي	العلاقة التواصلية والوجودية بين الراعي والإبل في السرد القديم	2:00 – 2:15		
مشاعل آل الشيخ	سرديات الإبل وانعكاسها على الذاكرة الثقافية واللاوعي الجمعي	2:15 – 2:30		
	نقاش	2:30 – 2:45		
	كلمة الختام والتوصيات	2:45 – 3:00		

سة الثالثة الإبل في موضوعات ثقافية منوعة (عن بعد) رئيس الجلسة: ١. د. امينة الجبرين الثلاثاء ٢٠٢٥/٠١/١٤م			
بنهشوم الغالي	معجم الإبل في الشعر المغربي الأندلسي	4:00 – 4:15	
سالم الكثيري	الإبل المهرية: بين النقوش القديمة والمصادر التاريخية والأدبية	4:15 – 4:30	
سمر الديوب	البُّعْدُ الإشهاريّ لصورة الناقة في قصائد التكسّب بالمدح والهجاء في الشعر العربيّ القديم	4:30 – 4:45	
عبد الحق بلعابد	التمثيل البيئي للإبل في الرواية العربية (نماذج مختارة)	4:45 – 5:00	
محمد عويس	الإبل وطبائعها في مصنفات الجاحظ (دراسة تحليلية)	5:00 – 5:15	
أشواق الرقيب	الإبل في الموروث الشعبي عند العرب: الأمثال أنموذجًا	5:15 - 5:30	
	نقاش	5:30 - 6:00	

الجلسة الخامسة الإبل في الشعر والنقوش والرسوم رئيس الجلسة: أ. د. محمد منور آل مبارك الأربعاء ٢٠٢٥/٠١/١٥				
أحمد اليتيمي	أسطرة الإبل في الشعر العربي	12:30 – 12:45		
سليمة الرحماني	الأنساق الثقافية بين الشعر الفصيح والشعر النبطي: صورة الإبل في الشعر السعودي أنموذجًا	12:45 – 1:00		
علي الجميلي	وصف الإبل في المعلَّقات: مقاربة موضوعاتية	1:00 – 1:15		
محمد الشريف	وصف الإبل بين الشعر باللغة الفصحى والشعر باللهجة الدارجة بين الشاعر كثيّر عزة ت 105هـ والشاعر مبارك بن ناجي ت1433هــ: (اللون، السنّ، الاكتناز)	1:15 – 1:30		
نهي آل ضويعن	استثناس الإبل في الجزيرة العربية: دراسة تحليلية للرسومات الصخرية والنقوش المسندية قبل الإسلام	1:30 – 1:45		
	نقاش	1:45 – 2:10		

الجلسة السابعة دلالات الإبل في الخطابات المختلفة رئيس الجلسة: د. أريج السويلم الخميس ٢٠٢٥/٠١/١٦				
سالم العنزي	دلالة الإبل في الخطاب العربي بين القديم والحديث: دراسة في تحليل الخطاب	11:00 – 11:15		
شمسة الشهراني	الرسم الكاريكاتيري للإبل: دراسة الخطاب في ضوء التحليل النقدي متعدّد الوسائط	11:15 – 11:30		
عبد الله المطيري	آخرية الإبل الحكايات المؤسّسة	11:30 – 11:45		
مارية عرس	جماليات الغزَل في حضرة الإبل: متاهات النّظم بين العُرف الأدبي والنّسق الثّقافيّ	11:45 – 12:00		
منذر كفافي	أثر الإبل في تشكيل بنية المثل العربي	12:00 – 12:15		
	نقاش	12:15 – 12:40		
	استراحة	12:40 – 1:30		

11:30 – 12:00

للتواصل